XII ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
XII ENCUENTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA
12TH IBERIAN MEETING IN AESTHETICS

MODALIDADES DA ATENÇÃO ESTÉTICA

CONTEMPLAÇÃO, VIRTUDES CRÍTICAS E AGÊNCIA

22, 23 e 24 de Outubro 2026

UNIVERSIDADE DO PORTO

programa

ORGANIZA: SEyTA. Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes

COLABORA: U.PORTO FLUP Faculdade de Letras Universidade do Porto; Instituto de Filosofia Universidade do Porto; Estética e Política; fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia

IF/FCT: UID/00502/2025

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Via Panorâmica Edgar Cardoso s/n, 4150-564 Porto, Portugal

22 QUINTA-FEIRA | JUEVES | THURSDAY

Recepção e Registo | Recepción e inscripción | Reception & registration — 8:30h - 9:00h

Anfiteatro Nobre — 9:00h - 9:30h
Abertura do Encontro | Apertura del Encuentro | Meeting Opening

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 1 — 9:30h - 11:00h

1: **Forma pictórica e mediação da atenção** — Sala de Reuniões 2

Aesthetic Attention through Testimony and Mediated Images | **Borbála Jász**

«No destruyas al ídolo, haz que suene». Iconoclasia creativa como forma de atención estética | **Marta Zamora Troncoso**

La mochila de Wittgenstein: tres modos de atención | **Salvador Rubio Marco**

2: **A atenção, o hábito e o quotidiano** — Sala de Reuniões 1

Estética háptica. Atención distraída y atención distanciada en el tacto | **Fernando Infante-del-Rosal**

Experiencia estética de la atención a los objetos cotidianos | **Concha Navarrete Fernández**

The Aesthetics of Artificial Nails: Gamification, Gender, and Embodiment | **Emmie Malone**

3: **Media digitais e a dispersão da atenção** — Anfiteatro Nobre

El capitalismo de la atención en la era digital: su relación con lo visual, la estética publicitaria y la subjetividad neoliberal | **Antonio Rivera García**

Pensamiento estético vs. "pensamiento" inteligente artificial | **José Francisco Zuñiga García**

Atención y dispersión estética en entredicho: desde la Zerstreuung y la regresión en Benjamin y Adorno hasta los videojuegos de hoy | **Ana María Rabe**

Coffee break — 11:00h - 11:30h

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 2 — 11:30h - 13:30h

4: **Natureza, ambiente e paisagem** — Sala de Reuniões 2

In the Image of Art: Attention and Expression in Georg Simmel's Philosophy of Landscape | **Michael Fix**

Ambivalências da atenção na experiência urbana: a distracção e a presença de espírito como conceitos estéticos e políticos | **Nélio Conceição**

5: **Política do visual** — Sala de Reuniões 1

Ver la violencia: atención estética, performatividad y política de la mirada | **Bianca Palucci Calil**

El acceso a la durée desde la experiencia estética del hecho teatral: The Seven Streams of the River Ôta, de Robert Lepage | **Julia Rico Frías e Alejandra Almendros Moralejo**

'Are you still there?' Poetics of Sleep and Distraction in the Age of Attention Capitalism | **Juan Evaristo Valls Boix**

O cinema como atenção transcendental em Béla Tarr: formas da política e forças do mundo | **José Manuel Martins**

6: **Sensibilidade estética e moral** — Anfiteatro Nobre

Artistic virtues and attention: linking the aesthetic and the moral | **David Collins**

Eulabeia y akedeia como modulaciones de una atención cuidadosa | **Jordi Claramonte**

Cinefilia como virtude estética: entre Murnau e Ozu, aprender a ver | **Vanessa Pelerigo**

Estética y deliberación moral: la atención estética en la práctica del cuidado | **Matilde Carrasco Barranco**

22 QUINTA-FEIRA | JUEVES | THURSDAY

Almoço | Almuerzo | Lunch 13:30h - 15:00h

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 3 **15:00h - 16:30h**

7: **Atenção estética, virtudes e educação** Sala de Reuniões 2
Grupo Cerebelo (1982–1989): práticas poético-educativas no Sul do Brasil | **Guilherme Susin Sirtoli**
La atención estética en la asignatura Laboratorio de estrategias creativas" | **Jèssica Jaques Pi**

8: **Experiência estética e crítica de arte** Sala de Reuniões 1
A performageografia: uma crítica incorporada da arte pública | **Gisela Rebelo de Faria**
Modalidades de la atención estética y «fatiga del museo»: hacia nuevas formas de experiencia | **Renato Boccali**
A missão das folhas: atenção e kairos na experiência estética contemporânea | **Marta Mendes**

9: **Memória, corpo e imagem** Anfiteatro Nobre
«Siéntate junto a mí en un escalón del coro». Aby Warburg y el tiempo de las imágenes | **Ada Naval García**
Noli me Tangere – Acuidade & contemplação estética: Cristo e Maria Madalena | **Maria de Fátima Lambert**
«Ojos en las manos»: alegoría, atención y sensibilidad en Baltasar Gracián a la luz de Walter Benjamin | **José Rufino Belmonte**

Coffee break 16:30 - 16:50h

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 4 **16:50h - 18:20h**

10: **Intencionalismo, acção artística e IA** Sala de Reuniões 2
Capture or cultivate attention? An aesthetic-philosophical perspective inspired by Simone Weil | **Letizia Masia**
Authorship and creativity in AI-generated photo-based images | **Zsolt Bátori**
A máquina ou o espectro: o que a IA traz de novo ao debate sobre o intencionalismo | **Vítor Moura**

11: **Atenção e experiência corporizada** Sala de Reuniões 1
In-videncias, modalidades encarnadas de atención estética. Helen Keller y Sophie Calle | **Milagros García Vazquéz**
La atención a lo oscuro. Otros modos de ver, habitar y relacionarse con lo cotidiano | **Daniela Callejas Aristizabal**
Platón y Weil, una therapeia atencional a través de la belleza | **Mikel Martínez Ciriero**

12: **Atenção afectiva, razões e significado** Anfiteatro Nobre
Affective attention and perceptual orientation | **Francesca Camilla Mattioli**
Appreciative acts and the emergence of aesthetic reasons | **María José Alcaraz León**
Entre estética e semiótica: a criação conceptual de Gilles Deleuze | **Luís Lima**

Intervalo | Pausa | Break 18:20 - 18:30h

Anfiteatro Nobre **18:30 - 19:30h**

KEYNOTE LECTURE | SESIÓN PLENARIA

How Stories Hold Us: An Attentional Account of Narrative Immersion | **Paloma Atencia**

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 1 **9:30h - 11:00h**

13: **Estética transcultural e práticas de atenção** Sala de Reuniões 2

La belleza de lo dado: frugalidad y atención a lo ordinario en Saito, Hisamatsu y Yanagi | **Rosa Fernández Gómez**

Objectos artísticos ou suportes de meditação? | **Rui Lopo**

Flamenco y creación: prácticas comunitarias desde la inmanencia | **Carmen Ruíz Crespo**

14: **A cultura do ecrã e o capitalismo digital** Sala de Reuniões 1

El fin de la contemplación: de cómo TikTok le ha ganado la batalla al dadaísmo | **Rosa Benéitez Andrés**

Cronopolíticas del scroll: 'Sped up' y 'Slowed + Reverb' como regímenes de atención estética en el ecosistema TikTok | **Marina Hervás Muñoz**

Habitar la atención simultánea: entre el cómic y el desktop cinema | **María del Carmen Molina Barea**

15: **Enfoque, controlo e vulnerabilidade** Anfiteatro 2

Mindfulness: atenção estética, forma e aretê | **Carlos Valente**

Atenção, anestesia e hiperestesia: o espaço público ético-estético | **Rui Maia Rego e Moirika Reker**

Habitar a queda: atenção, ascetismo e vulnerabilidade no desport | **Luísa Ávila da Costa**

Coffee break 11:00h - 11:30h

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 2 **11:30h - 13:30h**

16: **A atenção estética como processo dinâmico** Sala de Reuniões 2

Mnemonic foundations of the aesthetic brain: an enactive account of attention and the dialectics of carelessness | **Paulo Alexandre e Castro**

La improvisación como atención estética encarnada: entender la danza como contra-práctica en la economía contemporánea de la atención | **Inés Violeta Merino Uriel**

Atención estética y cuerpo ausente: experiencia umbral y performatividad en las instalaciones de Rafael Lozano-Hemmer | **Silvina Valesini**

Cuerpos implicados: artes híbridas, atención trastornada y educación política de los sentidos | **Julia Llull Sanz**

17: **Artes, reconhecimento e significado** Sala de Reuniões 1

Horror without definition: collective attention and genre recognition | **Diana Neiva**

On reading novels: simultaneous attention and distraction | **Lola Martínez-Pons Ortuño**

Rubens copies Titian. Meaning and style | **Francisca Pérez Carreño**

Degree-based theory of the aesthetic and the role of attention | **Sanna Hirvonen**

18: **Escuta profunda e atenção estética** Anfiteatro 2

La práctica de la escucha profunda en danza como entrenamiento de una atención encarnada y compartida | **Laura Maíllo Palma**

Atender desde el límite: escucha situada y excedencia perceptiva en la experiencia estética | **Juanma Miguel Sánchez**

La atención estética como cuestionamiento radical de la escucha en la música de Helmut Lachenmann | **Marco Parmeggiani**

23 SEXTA-FEIRA | VIERNES | FRIDAY

Almoço | Almuerzo | Lunch 13:30h - 15:00h

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS 3 **15:00h - 17:00h**

19: **Modos de ver e diferença** Sala de Reuniões 2

Dwelling on the Appealing: What the Feed Knows about Our Desire | **Miguel Hahn-Kloske**
El ritmo estético: una exploración del vínculo entre atención y emoción en la experiencia | **Carlos Vara Sánchez**
Corpo e identidade: da atenção sensível à ação política democrática | **Iradina Afonso**
Resonar con los ritmos de la naturaleza: la atención estética como práctica de cultivo | **Gloria Luque Moya**

20: **A transformação da experiência quotidiana** Sala de Reuniões 1

Opening the black box. Practicing aesthetic attention in public spaces | **Francesca Natale**
Cambiando el foco: la atención estética de lo cotidiano y sus implicaciones ecológicas | **Alejandro Jiménez Delgado**
Death, mortality, and the reorientation of attention. Insights from the Murdochian imagination | **Yanni Ratajczyk**
La escucha insurgente: ontología, política y epistemología del oído en el pensamiento contemporáneo | **Magda Polo Pujadas**

21: **Estranhamento, atenção e imaginação** Anfiteatro 2

Experiência estética e práticas da atenção: a 'dificuldade do visível' | **Liz Vahia**
Educar la atención a través del extrañamiento | **Laura Sordo Ibáñez**
Atenção e imaginação na experiência estético-artística | **Joaquim Braga**

Coffee break 17:00 - 17:30h

Anfiteatro 2 **17:30 - 18:30h**

KEYNOTE LECTURE | SESIÓN PLENARIA

A zona marginal da atenção como espaço privilegiado da experiência estética | **Alexandra M. Carmo**

Intervalo | Pausa | Break 18:30 - 18:45h

Anfiteatro 2 **18:45h - 19:45h**

Assembleia geral da SEyTA | Asamblea general de SEyTA | SEyTA General Assembly

Jantar da conferência | Cena de la conferencia | Conference dinner 21:00h

24 SÁBADO SATURDAY

SESSÕES PARALELAS | SESIONES PARALELAS | PARALLEL SESSIONS — 10:00h - 12:00h

22: **Atenção, arquitectura e o espaço público** — Sala de Reuniões 2

Atención difractiva y experiencia estética ante el suelo | **Lara García Díaz**

Experiencing Architectures through Photographs: Sense and Reference in Photographic Experience of Spaces | **Orsola Stancampiano**

The Star-Cub of Todtnauberg's Hut: Interpreting Its Meaning through the Life and Work of Heidegger | **Carles Ríus Santamaría**

El poder de la naturaleza en Goethe | **Miguel Salmerón Infante**

23: **Empatia, resistência e o papel da arte** — Sala de Reuniões 1

Empathy in the Art Experience | **Jodi Miller**

Comunización y desescalamiento como formas de atención y cuidado en el cruce de prácticas artísticas, agroalimentación y pedagogía | **Marilyn Payrol Morán**

Virtudes para la atención estética de obras emocionalmente exigentes e intelectualmente complejas | **Víctor Durà-Vilà**

A Atenção como Resistência: A 'Mancha Flutuante' na Pintura Contemporânea face ao regime de alerta algorítmico | **Ana Nolasco**

24: **As armadilhas digitais e o futuro da imaginação** — Anfiteatro Nobre

Against attentional capture: a political philosophy of attention for the age of AI | **Pablo González de la Torre**

El phármakon de las imágenes en la diseconomía de la atención | **Mateo Belgrano**

A valsa dos fantasmas e a paralisia do devir | **José Alberto Pinheiro**

La atención estética al futuro. Una defensa del realismo proléptico | **Gerard Vilar**

Coffee break — 12:00h - 12:30h

Anfiteatro Nobre — 12:30 - 13:30h

KEYNOTE LECTURE | SESIÓN PLENARIA

Do gesto ao contexto: condições de possibilidade da intervenção política da arte | **Cristina Pratas Cruzeiro**

Encerramento do encontro | Clausura del Encuentro | Closing — 13:30 - 13:45h

Programa cultural (a definir) | Cultural activity (yet to be defined) — 15:30h -

ORGANIZAÇÃO

Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes

Faculdade de Letras da Universidade do Porto

Instituto de Filosofia da Universidade do Porto

Grupo de investigação *Aesthetics, Politics & Knowledge*

COMITÉ ORGANIZADOR

Vítor Guerreiro
Universidade do Porto

Domingos Faria
Universidade do Porto

Sílvia Bento
Universidade do Porto

Pablo Seoane
Universidad de Santiago de Compostela

COMITÉ TÉCNICO

Susana Costa
Universidade do Porto

Vanessa Pelerigo
Universidade do Porto

Paula Lima
Universidade do Porto

Joana Rego
Universidade do Porto

Marco Dias
Universidade do Porto

Vitória Oliveira
Universidade do Porto

Joana Gomes
Universidade do Porto

COMITÉ CIENTÍFICO:

Ana María Rabe
Universidad de Santiago de Compostela

Carlos Valente
Universidade da Madeira

Carla Carmona
Universidad de Sevilla

Erika Rodrigues
Universidade do Porto

Carlos Vara Sanchez
Universidad Complutense de Madrid

Filipa Afonso
Universidade de Lisboa

Joaquín Macarro
Universidad de Salamanca

Maria de Fátima Lambert
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico do Porto

Magda Polo Pujadas
Universidad de Barcelona

Mário Correia
Universidade do Porto

Rosa Benéitez
Universidad de Salamanca

Tiago Sousa
Universidade do Minho

CONTACTO:

encontroibe.porto@letras.up.pt

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

U.PORTO
FLUP FACULDADE DE LETRAS
UNIVERSIDADE DO PORTO

INSTITUTO DE FILOSOFIA
UNIVERSIDADE DO PORTO

AESTHETICS POLITICS KNOWLEDGES RESEARCH GROUP

fct Fundação para a Ciência e a Tecnologia

IF/FCT: UID/00502/2025