19 y 20 de junio de 2025

# INTERNATIONAL SYMPOSIUM

## L’escolta: conèixer a través del cos
## La escucha: conocer a través del cuerpo
## Listening: knowing through the body

**Aula Jane Addams**
Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona

### Comité científico

**Presidenta:**
**Dra. Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona)**
**Miembros:**
**Dra. Noemí Duran Salvadó (Universidad de Barcelona)**
**Dra. Olga Jubany Baucells (Universitat de Barcelona)**
**Dr. Josep Lluís Lancina Murillo (Instituto Catalán de Antropología)**
**Dra. Natalia Londoño (Universidad de Antioquia -Colòmbia)**
**Dra. Paloma Ortiz de Urbina y Sobrino (Universidad de Alcalá de Henares)**
**Mariela Piedrabuena (Universidad Autónoma de Entre Ríos -Argentina)**
**Dra. Sara Revilla Gútiez (Escola Superior de Música de Catalunya)**
**Dra. Virginia Sánchez Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha)**
**Dr. Fernan del Val Ripolles (Universidad Nacional de Educación a Distancia)**

### Comité organizador

**Dra. Magda Polo Pujadas (Universidad de Barcelona)**
**Dra. Noemí Duran Salvadó (Universidad de Barcelona)**
**Dr. Josep Lluís Lancina Murillo (Instituto Catalán de Antropología)**

## LLAMADA A COMUNICACIONES

El eje “Art, Estètica i Identitat”, del Grup de Recerca en Gènere, Identitat i Diversitat (GENI) de la Universitat de Barcelona, invita a los investigadores y académicos interesados en la escucha a presentar sus comunicaciones en el International Symposium “La escucha: conocer a través del cuerpo”, que tendrá lugar los días 19 y 20 de junio de 2025 en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

Este congreso pretende generar un espacio de reflexión, acción y transformación social. La capacidad humana de la escucha ha sido sometida a profundas metamorfosis a lo largo de la Humanidad, transformaciones que se han dado a diferentes ritmos y, al cambiar nuestra manera de escuchar, de la misma forma, también ha cambiado nuestra percepción del mundo.

Podemos tratar la escucha como actividad corporeizada (situada geográfica, histórica y políticamente y mediada por circunstancias fisiológicas, simbólicas, tecnológicas y contextuales), como una forma más de construcción de conocimiento, así como del sujeto y la colectividad. Una pregunta genérica podría ser esta: ¿Cómo (nos) escuchamos hoy en día?

Desde una disciplina multidisciplinaria —aunque focalizada principalmente en las humanidades y las ciencias sociales— se han previsto tres ámbitos temáticos —delimitados de forma flexible— que tienen en cuenta la cuestión desde diferentes perspectivas:

1. Antropología de la escucha
2. Filosofía de la escucha
3. Pedagogía de la escucha

A partir de aquí, se podrán elaborar temas sobre la escucha como construcción del conocimiento, la escucha y el hecho artístico, la escucha y la identidad, las transformaciones de la escucha en el mundo contemporáneo, la mediación y la apropiación de la escucha, la perspectiva histórica de la escucha y la visión transdisciplinaria de la escucha como hecho social.

Las propuestas de comunicación (catalán, castellano e inglés) han de ser enviadas a la cuenta de correo simposiescolta@gmail.com. La fecha límite de recepción es el 10 de abril de 2025. Cada propuesta tendrá un máximo de 250 palabras de resumen, con 5 palabras clave y un breve CV de un máximo de 10 líneas. Únicamente se aceptarán comunicaciones presenciales.

Antes del 15 de mayo:
30 euros inscripción sin comunicación
40: euros inscripción con comunicación.

Después del 15 de mayo:
35 euros inscripción sin comunicación
45 euros inscripción con comunicación.

Datos para realizar el ingreso:

https://www.ub.edu/insact/alumnes/inici.php?idioma=1&id=3714f19673a9eac08006

Con la colaboración de:

APMUPE
asociación de profesores y profesoras de música de la universidad pública española