TERCER CONGRESO INTERNACIONAL

MUJERES CREADORAS: DIBUJO+DISEÑO +ACCIÓN

SEVILLA, 18-20 DE OCTUBRE DE 2023

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PRESENCIAL/ONLINE

ORGANIZA

creares gen — Creación, Arte Gráfico, Estética y Género HUM1025

Universidad de Sevilla

COLABORAN

ARTS

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL

MUJERES CREADORAS: DIBUJO+DISEÑO +ACCIÓN

SEVILLA, 18-20 DE OCTUBRE DE 2023

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PRESENCIAL/ONLINE

CALL FOR PAPERS

El ***Tercer Congreso Internacional Mujeres Creadoras: Dibujo, diseño y acción*** tiene el objetivo de visibilizar en el ámbito académico la investigación científica y artística centrada en mujeres artistas y diseñadoras cuya esencia está vinculada al dibujo o a aquellos aspectos próximos a él: el pensamiento gráfico, la formalización plástica, la producción en arte gráfico o la estética.

Organizado por el Grupo de Investigación HUM-1025 Creación, Arte Gráfico, Estética y Género (CREARESGEN) de la Universidad de Sevilla, y tras el éxito de las *I Jornadas Mujeres Creadoras: Dibujo, trazo y discurso*, de 2020, y de los dos congresos precedentes en 2021 y 2022, el evento académico se dirige a perfiles de investigadores o artistas del ámbito de las Bellas Artes, la Historia del Arte, el Diseño, la Filosofía, los Estudios de Género o la Estética.

Se aceptan resúmenes extendidos de 4.000 palabras mediante plantilla que se proporciona y que se someterá a revisión de pares ciegos. Estos resúmenes, una vez aprobados y presentados en el encuentro, se publicarán en editorial con ISBN.

Idiomas: castellano, inglés, italiano.

EJES Y LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Dibujo y creación gráfica realizada por mujeres artistas y/o diseñadoras.
- Obra gráfica, impacto y producción de diseñadoras.
- Pensamiento estético feminista en su vinculación con el dibujo y el diseño.
- Artistas de la performance o instalación en las que el dibujo o el lenguaje gráfico constituya la base de sus acciones.

PUBLICACIÓN EXTENDIDA

Tras la celebración del encuentro se editará una publicación de los resúmenes aceptados.

Además, con posterioridad, se editará un libro de capítulos en el que el equipo de investigación HUM-1025 Creación, Arte Gráfico, Estética y Género (CREARESGEN) invitará a una selección de participantes del congreso internacional. Publicación de resultados mediante un sistema de *peer review*. Ambas ediciones contarán con ISBN.

FECHAS

Envío de resúmenes **08 abril 2023**
Comunicación de la aceptación **02 mayo 2023**
Texto definitivo de la comunicación **15 julio 2023**
Celebración encuentro **18-20 octubre 2023**

ENVÍO DE PROPUESTAS

Envío de propuestas e información:
jornadasmujerescreadoras@gmail.com

INSCRIPCIONES

(hasta completar aforo).

COMUNICANTES (1-30 septiembre) 160 €
COMUNICANTES Dpto. de Dibujo de la Universidad de Sevilla (1-30 septiembre) 80 €

ORGANIZA

creares gen Creación, Arte Gráfico, Estética y Género HUM1025

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

COLABORAN

ART S

NORMAS DE ESTILO PARA AUTORAS/ES

EXTENSIÓN, TIPO DE LETRA E IDIOMA
La **extensión** de los textos será de 4.000 palabras, incluidas las notas y la bibliografía. El tipo de letra a utilizar será Times New Roman, tamaño de fuente 11, con espaciado a 1,5, notas al final del texto, tablas y figuras en páginas separadas.

Idiomas que se aceptan: castellano, inglés, italiano.

PRIMERAS PÁGINAS
Título del artículo
Debe ser conciso e informativo, con un máximo de 80 caracteres.

Resumen
Ha de estar escrito en negrita y su longitud no debe ser superior a 200 palabras.

Abstract
Ha de estar escrito en estilo normal, inglés, 200 palabras.

Palabras clave
Serán 5 como máximo, y en orden alfabético, separadas por comas.

Breve biografía
a. Sus datos (nombre y apellidos, institución, dirección de trabajo y correo electrónico, teléfono)
b. Una breve reseña biográfica (máximo de 160 palabras) siendo imprescindible citar:
- Lugar y fecha de nacimiento,
- Escuela o Facultad, Universidad y fecha de obtención del título de doctor/a (en su caso, o análogos), y también la categoría docente adquirida.
- Nombres de 3-5 artículos y/o libros que haya publicado recientemente (número, año).

NOTAS
Todas las notas irán a pie de página en Times New Roman, tamaño 10.
La extensión máxima de todas las notas no superará las 1.000 palabras.
Se usarán las comillas dobles.
Las citas extensas (más de 40 palabras) no estarán entrecomilladas y se presentarán separadas del párrafo, tamaño Times 10.

REFERENCIAS
Deberá ajustarse rigurosamente a las normas que se especifican a continuación.

Se incluirá también una bibliografía (referida exclusivamente a la utilizada en las notas al final del texto) al final del artículo, ordenadas alfabéticamente.
* Para la bibliografía citada (bibliografía al final del artículo) se seguirá la norma UNE-ISO 690:2013 (idéntica a la Norma Internacional ISO 690:2010). Cuando la referencia bibliográfica disponga de DOI (Digital Object Identifier) deberá indicarse al final de la misma.

Libro/monografía
Nombre Apellido, Título. Ciudad: Editorial, año.
Ejemplo: Erika Bornay, Arte se escribe con M de mujer: Mujeres creadas- Mujeres creadoras. Barcelona: SD Edicions, 2010.

Capítulo de libro/monografía
Nombre Apellido, "Título del capítulo". En: Título del libro. Ciudad: Editorial, año, páginas.
Ejemplo: Ana María Huesca, "Programa del Bauhaus de Weimar". En: Hans M. Wingler, La Bauhaus. Weimar Dessau Berlin 1919-1933. Barcelona: Gustavo Gili, 1975, pp. 40-43.

Artículo de revista
Revista impresa
Nombre Apellido, "Título del artículo", Título de la revista, número, fecha, páginas.
Ejemplo: Silvia Ariza, "De la práctica a la investigación en el arte contemporáneo, producir conocimiento desde la creación", Arte, individuo y sociedad, n. 33/2, 2021, pp. 537-552.

Revista digital
Nombre Apellido, Título (En línea). Editorial, Ciudad, año. <dirección web> (Consulta:)
Alejandro Ratia: El vuelo. 1978-2018. Paloma Navares. Musac (en línea). Artecontexto, 23/11/2020. https://www.artecontexto.com/es/blog.html (Consulta: 12 de diciembre de 2020)

Fuentes de archivo
Las referencias a fuentes primarias figurarán únicamente en las notas y no en la bibliografía. Se citará el nombre del documento en cursiva, seguido de la fecha, el nombre del archivo y el lugar de localización, el fondo, legajo y expediente. Entre paréntesis, se indicará en la primera cita la abreviatura del archivo, que se utilizará en las citas siguientes.
Ejemplo: Diploma de estudios de Wera Meyer-Waldeck, Bauhaus-Archiv Berlin (BHA), original, Inv. Nº 11463/7-10.

Otras referencias
Artículos de prensa
Los artículos de prensa sin autor se citarán sólo en nota, indicando el título y el nombre del diario, lugar si fuera preciso, seguido de la fecha y páginas.

Tesis o disertación
Nombre Apellido (año). Título de tesis en letra redonda (Tesis doctoral no publicada). Ciudad: Universidad.

Ponencias/Congresos/Conferencias/Seminarios
Nombre Apellido (año, día y mes). Título de artículo, ponencia, seminario. En Nombre de Congreso/Simposio/Jornadas (pp. ¿-?). Ciudad: Editorial.

Documentos de Internet
Nombre Apellido (año): "Título". En: <http://www.(URL completa)> (fecha de consulta).

FIGURAS, TABLAS E IMÁGENES
El número de imágenes aportadas no será mayor de 8. Las imágenes seleccionadas deberán ser explicativas del texto (dibujos, planos, cuadros, fotos de arquitectura, etc.). Las imágenes tendrán formato JPG/TIFF, y resolución de 300 dpi, tamaño aproximado A5.

La posición de las figuras, las ilustraciones y las tablas será reseñada en el texto entre paréntesis (fig. Z). Se incluirán al final del texto, en páginas separadas, con su correspondiente leyenda en Times New Roman, tamaño 10. Se incluirán en páginas separadas al final del texto, cada una de ellas. Las imágenes deberán mencionar su fuente. Fuente: en cursiva.

ORGANIZA

Creación, Arte Gráfico,
Estética y Género
HUM1025

www.crearesgen.es