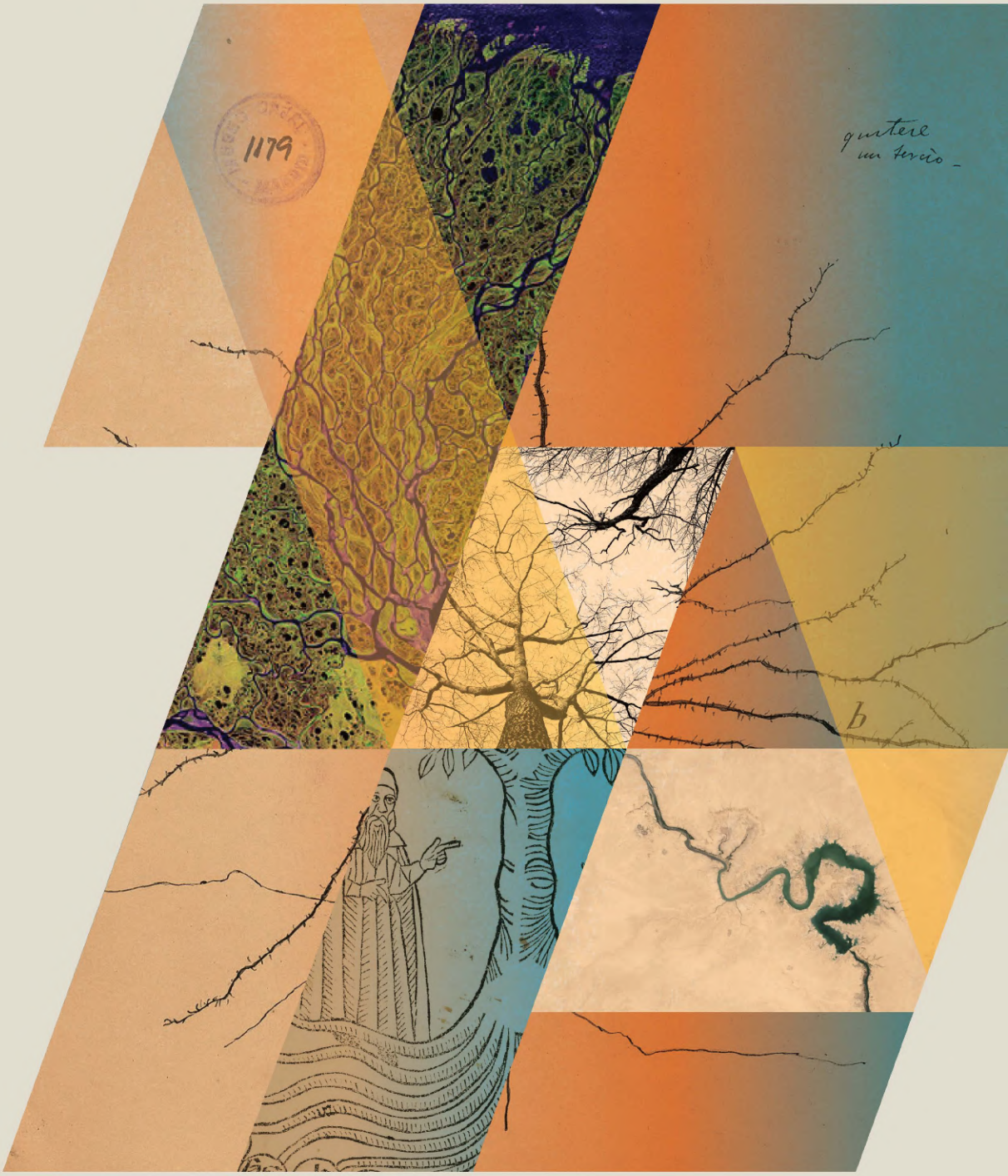
27-29 DE OCTUBRE DE 2021

III SIMPOSIO INTERNACIONAL DE CULTURA VISUAL 2020-2021

LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN EL ESTUDIO DE LA IMAGEN



Organizan:

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

APES

Colaboran:

CEHA Comité Español de Historia del Arte

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història

SEyTA.

SÍNTESIS TEMÁTICA

La Iconología pretende una aproximación a la historia cultural desde el estudio de la imagen. Para tal propósito es necesario dominar y poner en relación una amplia variedad de disciplinas, como ya hiciera Panofsky, entre las que habitualmente destacan la historia, la literatura o la teología. Sin embargo, como proponemos en este simposio, la interdisciplinariedad no se limita necesariamente al ámbito humanístico.

Por otro lado, pese al tiempo transcurrido desde los trabajos panofskyanos, no siempre se ha logrado una integración real entre la Historia del Arte, encargada del estudio de la imagen y a la que se han sumado los Estudios de Cultura Visual, y el resto de disciplinas. Entendida, en ocasiones, como una imposición metodológica, a menudo, la interacción interdisciplinar se ha resuelto de manera superficial.

Ante esta problemática y la dificultad que implica su aplicación, el objetivo de este simposio es promover la interrelación entre disciplinas para el estudio de la imagen. Concretamente, proponemos una aproximación tanto al significado de esta como a su función cultural en diferentes contextos desde perspectivas innovadoras. Para ello, se han programado cinco ejes temáticos, en los que la imagen vertebra la construcción de los distintos discursos propuestos en cada una de ellas.

FECHA Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

Tendrá lugar los días 27, 28 y 29 de octubre de 2021, en la SALA PALMIRENO (Aula F3.4) de la Facultat de Geografia i Història y en el AULA MAGNA de la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València.

- El simposio será semipresencial. En el momento de la inscripción, se podrá optar por la asistencia presencial, que quedará supeditada al aforo disponible.

INSCRIPCIÓN

Las personas interesadas en asistir al simposio y recibir un certificado (con un 85% de asistencia) deben rellenar el siguiente formulario:

https://links.uv.es/apesgrup/formulario.

La **fecha límite** para la inscripción es el día **24 de octubre de 2021**.

- El programa puede estar sujeto a cambios.

PROGRAMA

FACULTAT DE FILOSOFÍA
AULA MAGNA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
AULA 3.4

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE

MAÑANA

9:00	Inauguración	
	IMAGEN Y PENSAMIENTO	IMAGEN Y PENSAMIENTO
9:30		**CONFERENCIA:** **Hilaire Kallendorf, Texas A&M University**, *Icons of Virtue: Women in the Literary and Artistic Imagery of Early Modernity*
10:30	**Andrés Herraiz Llavador,** **Universitat de València,** *Resignificar el Sacrificio de Isaac. Una aproximación filosófica al Génesis 22*	**Patricia García Gómez, Universidad de Murcia,** *La interdisciplinariedad como viaje en la obra de Mieke Bal: consideraciones en torno al concepto de traducción*
10:50	**Dan O'Brien,** **Oxford Brookes University,** *Philosophy, Pedagogy and the Visual Arts*	**Ilzy Soares-Silva,** **Universidade Federal de Pernambuco,** *The aesthetic sensitive and feminist semantics of Marliete Rodrigues' figurative art*
11:10	DEBATE	
11:25	DESCANSO	
	IMAGEN Y PALABRA	IMAGEN Y PENSAMIENTO
11:45		**CONFERENCIA:** **Fernando Infante del Rosal, Sociedad Española de Estética y Teorías de las Artes (SEyTA),** *La imagen superada por el relato*
13:00	**Óscar Calvé Mascarell,** **Cátedra Demetrio Ribes (UVEG),** *Historia de una creación: la imagen de Sant Vicent Ferrer*	**Ada Naval García,** **Universidad Pompeu Fabra,** *La Pathosformel Ninfa, ¿un método en la obra de Georges Didi-Huberman?*
13:20	**Julio Macián Ferrandis,** **Universitat de València,** Qui legit, intelligat. *La palabra escrita en la pintura medieval y moderna valenciana*	**Elena Álvarez-Ossorio Bas,** **Universitat Pompeu Fabra,** *Imagen y pensamiento en la práctica terapéutica: la experiencia de Carl Gustav Jung en El Libro Rojo*
13:40	**Pascual Ángel Gallart Pineda,** **Universitat de València,** *La visualidad artística de la entrega de las insignias en el ritual de la ordenación presbiteral*	**Miguel Ángel Navarrete Santana,** *Hacia una iconología de las connotaciones en arquitectura. Continuidad del legado de Aby Warburg en la obra de Juan Antonio Ramírez*
14:00	DEBATE	

PROGRAMA

FACULTAT DE FILOSOFÍA
AULA MAGNA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
AULA 3.4

MIÉRCOLES, 27 DE OCTUBRE

TARDE

	IMAGEN Y PENSAMIENTO	IMAGEN, MÚSICA Y ESPECTÁCULO
16:00	**CONFERENCIA:** **Vincent Debiais, École des Hautes Études en Sciences Sociales (París),** *La idea de abstracción en la cultura visual medieval*	
17:10	**Antoni Gonzalo Carbó,** **Univesidad de Barcelona,** *«Y el color Nada se dirigió a mí»: Nelly Sachs, Paul Celan, Heinz Holliger, Anselm Kiefer*	**Francesc Granell Sales,** **Universitat de València,** *Visualitat, música i escenificació. L'activació de les imatges en la litúrgia medieval del Nou d'octubre*
17:30	**Pablo Caldera Ortiz,** **Universidad Autónoma de Madrid,** *La epistemología visual como antiestética*	**Andrés Felici Castell, Fundación de la Comunidad Valenciana Escuelas del Ave María,** *Simbología mariana en los bailes procesionales de la Virgen de la Salud de Algemesí (Valencia)*
17:50	DEBATE	
18:05	DESCANSO	
18:25	**Yuri Firmeza,** **Universidade de Lisboa,** *Fordlândia: una ciudad habitada*	**Agnès López Río, Conservatorio Superior de Danza 'María de Ávila' de Madrid,** *Cuerpo como dispositivo en la danza. Construcción de las imágenes del cuerpo en la danza escénica occidental de los S. XX y XXI*
18:45	**Felipe Corvalán Tapia,** **Universidad de Chile,** *Hacer durar la experiencia. Imágenes e imaginarios de una ciudad ocupada*	**Raquel Baixauli; Esther González Gea,** **Universitat de València,** *Deconstruyendo al macho. Del imaginario visual de C. Tangana a la confrontación con las masculinidades de El Madrileño*
19:05	**Valeria Biondi,** **Universidad Carlos III de Madrid,** *Contaminación y heterogeneidad: Documents y su propuesta de una experiencia visual*	**Josep Torelló Oliver, Centre de la Imatge i la Tecnologia Multimèdia (CITM) - Universitat Politècnica de Catalunya (UPC),** *La imagen musicada: la conjunción de la imagen y la música en el marco cinematográfico*
19:25	**Javier González Torres,** **Fundación Victoria - Universidad de Málaga,** *Cristos-eucarísticos: imagen, teatralidad y liturgia en la España de los siglos de oro*	
19:45	DEBATE	

PROGRAMA

FACULTAT DE FILOSOFÍA
AULA MAGNA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
AULA 3.4

JUEVES, 28 DE OCTUBRE

MAÑANA

	IMAGEN Y PALABRA	IMAGEN Y PENSAMIENTO
9:00	**CONFERENCIA:** **Emily Guerry, University of Kent,** *Reading and seeing martyrdom in the Sainte-Chapelle: The lost inscriptions in the wall paintings of the upper chapel*	
10:15	**Pilar Recio Bazal,** **Universidad Complutense de Madrid,** *Imágenes-texto en los manuscritos computacionales de la alta Edad Media: aproximaciones desde la Historia cultural*	**Irene Valle Corpas, Universidad de Granada,** *Hacia una fenomenología ampliada en el estudio del cine y sus fricciones con la historia del arte, la geografía y la filosofía. El caso de Jean-Luc Godard*
10:35	**Pierre-Emmanuel Perrier de La Bâthie,** **Catholic University of Paris,** *La foto-biografía del artista: las herramientas del análisis literario al servicio del análisis visual*	**Antonio Castilla Cerezo, Universitat de Barcelona,** *Las siete cabezas de Glauber Rocha. Observaciones sobre la naturaleza de la imagen cinematográfica, a partir de algunos films del líder del «Cinema Novo»*
10:55	DEBATE	
11:05	DESCANSO	
	IMAGEN Y PALABRA	IMAGEN Y PALABRA
11:20	**Diego Ruiz Pérez, UCM - UNAM,** *Cultura visual, Epigrafía y Paleografía: un estudio multidisciplinar de la escritura jeroglífica maya*	**Paula Almeida Mendes, CITCEM - Faculdade de Letras da Universidade do Porto,** *Espejos de papel: «Vidas» de santos en imágenes (siglos XVI y XVII)*
11:40	**Elena San José Ortigosa, UCM - UNAM,** *Imagen y texto en las escaleras jeroglíficas mayas. Una aproximación desde la perspectiva de la retórica visual*	**Julio Vives Chillida, investigador independiente,** *Imagen y palabra en «El beso (los enamorados)» de Gustav Klimt*
12:00	**Teresa Calvo del Valle,** **Universidad Villanueva (Madrid),** *Propuesta metodológica de análisis para las ilustraciones en los relatos de viajes*	**Montserrat Andrea Báez Hernández, Secretaría de Cultura (Puebla),** *El corazón del obispo entre la pluma y el pincel: correspondencias del texto a la imagen en el retrato de Manuel Fernández de santa Cruz y sus sermones mortuorios*
12:20	**Rafael Zafra Molina, Universidad de Navarra,** What will to verse be? *Un emblema contemporáneo*	**Ángel Pérez Martínez, Universidad del Pacífico,** *El uso de la imagen sagrada en la «Carta a Luis XIII, Rey de Francia» de Francisco de Quevedo*
12:40	DEBATE	
12:50	DESCANSO	

PROGRAMA

	FACULTAT DE FILOSOFÍA AULA MAGNA	FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA AULA 3.4
13:05	**Elena Monzón; Victoria Bernad, Universitat de València,** Blessed Be the Fruit*: Santa Brígida y el referéndum por el derecho al aborto en Irlanda*	**María Josefa Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla-La Mancha,** *El grabado de retrato en los primeros libros impresos. La valoración de la persona como profesional en algunos ejemplos del Humanismo español*
13:25	**Idil Cetin, TOBB University of Economics and Technology,** *Corpses on Display: Photographs of Murdered Women in the Early Republican Turkish Press (1923-1938)*	**Irina Stotland, Montgomery College, Maryland, (USA),** *Goethe, Gauguin and a synthesis of self. An interdisciplinary approach to Paul Gauguin's «Self-Portrait with Halo and Snake»*
13:45	**Paulo Luis Coqueiro Andrade, Universidade Santiago de Compostela,** *De la representación a los agenciamientos: Usos de imágenes técnicas y producción territorial*	**Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga,** *«Cómo una sola estampa ennoblece a un libro». Frontispicios de impresos andaluces (siglos XVII-XVIII)*
14:05	DEBATE	

JUEVES, 28 DE OCTUBRE

TARDE

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA. AULA 3.4

	IMAGEN Y CULTURA MATERIAL
16:00	**CONFERENCIA: Benjamin Alberti, Framingham State University,** *Body, Image and Artefact*
17:00	**Patricia Spyer, Graduate Institute Geneva,** *Ephemeral Images*
17:20	**Lara Arribas Ramos, Universidad de Salamanca,** *Textos y contextos visuales de cuatro corporales tejidos por santa Clara de Asís*
17:40	**Barbara Tramelli, Ca'Foscari University Venice - St Benet's Hall Oxford,** *From Images to the Illustrated Page: The Illustrated Book in Lyon (1480-1600)*
18:00	DEBATE
18:15	DESCANSO
18:35	**Gorka López de Munain, UNED; Marina Gutiérrez De Angelis, Universidad de Buenos Aires,** *Patrimonio cultural y entornos virtuales. Aportes teóricos desde los estudios de la imagen y la estética experimental*
18:55	**Víctor Rabasco García, Universidad Complutense de Madrid,** *Formación e impacto de la cultura visual omeya y su proyección histórico-artística*
19:15	**María del Castillo García Romero, Universidad de Sevilla,** *De-construyendo el espacio: el cerro del Castillo de Lebrija (Sevilla)*
19:35	**Danishwara Nathaniel, IHEID (The Graduate Institute, Geneva),** *Ternate Image-Makers and the Banda Journal: Multimedia Ethnographic Encounters*
19:55	DEBATE

PROGRAMA

FACULTAT DE FILOSOFÍA
AULA MAGNA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
AULA 3.4

VIERNES, 29 DE OCTUBRE

MAÑANA

	IMAGEN, MÚSICA Y ESPECTÁCULO	IMAGEN Y PENSAMIENTO
9:00	**CONFERENCIA:** **Cristina Santarelli,** **Instituto per i Beni Musicali in Piemonte,** *La Danza de las Vanguardias: el caso Severini*	
10:00	**Francisco Javier Panera Cuevas,** **Universidad de Salamanca,** *«Todo en el mismo sitio y al mismo tiempo». Exploding Plastic Inevitable. Cuando The Velvet Underground era la banda de Andy Warhol. Un proyecto de reconstrucción*	**Santiago Espada Ruiz,** **Universidad de Sevilla,** *Simbolismos y significados tejidos y bordados. La construcción de una cultura visual religiosa a partir de motivos decorativos en el arte textil histórico*
10:20	**Francesco Dragoni, University of Bari,** *Euterpe's Mirror: Opera and Social Imagery in Twentieth-Century Italy. The case of the 'minor' print in Mario Bellucci La Salandra's Iconographic Music Collection (1920-1966)*	**Clara Lieutaghi, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales,** *Inscribing Names and Describing Flowers: Meanings of the World and Art in two Paintings from the Charterhouse of Villeneuve-lès-Avignon*
10:40	DEBATE	
10:55	DESCANSO	
11:15	**Montiel Seguí, Universitat de València,** *El emblema musical de la vanitas en el tratado instrumental de Luís Venegas de Henestrosa*	**Terry, Smith, University of Pittsburgh,** European Graduate School, *Iconomics?*
11:35	**María Montesinos Castañeda,** **Universitat de València,** *Los fundamentos de la visualidad de la alegoría de la Música*	**Clara Sánchez Merino; Manuel Pérez Lozano,** **Universidad de Córdoba**, *La imagen superviviente: San Rafael en Córdoba, devoción y promoción política*
11:55	**Magda Polo Pujadas,** **Universitat de Barcelona,** *Imagen, sonido y color en la Bauhaus*	**Carmen de Tena Ramírez,** **Universidad de Sevilla,** *«Lo abyecto» en el imaginario de santa Mariana de Jesús (1618-1645)*
12:15	DEBATE	
12:30	DESCANSO	
	IMAGEN, MÚSICA Y ESPECTÁCULO	
12:45	**José Enrique Monterde Lozoya;** **Marta Piñol Lloret,** **Universitat de Barcelona,** *Inserciones: la pintura en el encuadre*	**José Antonio Roch Ortega,** **Universidad Autónoma de Madrid,** *Neobarroco, convergencia cultural y 'Dallas'. Una aproximación interdisciplinar a las lógicas del entretenimiento contemporáneo*

PROGRAMA

	FACULTAT DE FILOSOFÍA AULA MAGNA	FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA AULA 3.4
13:05	**Sonia Ríos Moyano,** **Universidad de Málaga,** *Imágenes para el consumo.* *Usos, recreaciones y apropiaciones*	**Miguel Ángel Rivas Romero,** **Universidad de Málaga,** *Referencias iconográficas de la Historia del arte en el universo del cineasta Zack Snyder*
13:25	**Enric Olivares Torres, Universitat de València,** *Bailar la pintura. Análisis de la imagen identitaria y la representación de tableau vivant en los espectáculos folklóricos valencianos*	**Sandra Sánchez García, Universidad de Oviedo,** *El tratamiento de los personajes femeninos en los videojuegos*
13:45	DEBATE	

VIERNES, 29 DE OCTUBRE

TARDE

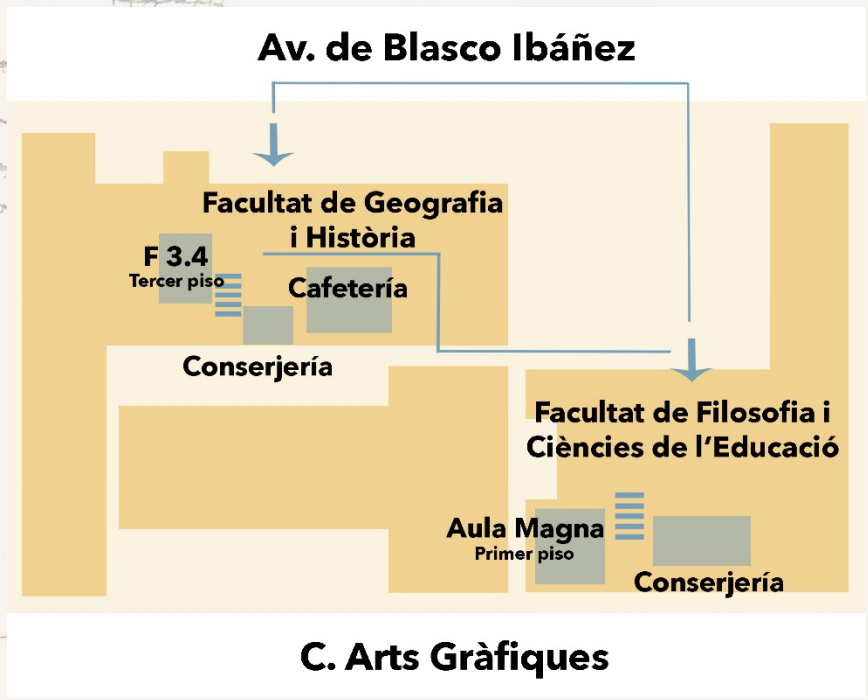
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA. AULA 3.4

	IMAGEN Y NATURALEZA
16:00	**CONFERENCIA:** **John Slater, Colorado State University,** *El* Mundus symbolicus *de Picinelli en el manual de destilación del visitador de boticas Esteban Núñez*
17:00	**Thiago Rafael da Costa; Ariadne Marinho Machado,** **Instituto Federal de Educação de Mato Grosso,** *A imagem como inscrição artecientífica: a linguagem visual na filosofia da ciencia*
17:20	**Emilio Jesús Díaz García, Universitat de València,** *La imagen del caracol en la Edad Media (siglos XIII-XV).* *Contextos, tipos iconográficos y aproximaciones al significado*
17:40	**Antonio Mechó González, Universitat de València,** *La cigüeña y el cocodrilo. La simbología animal en la medallística de Napoelón Bonaparte*
18:00	DEBATE
18:15	DESCANSO
18:35	**Fabián Valdivia Pérez, Museo UPAEP-Puebla,** Liber apertus, liber clausus: *frontispicios y visualización del conocimiento matemático en libros de los siglos XVI y XVII*
18:55	**María José López Terrada, Universitat de València,** *La diversidad geográfica de las plantas ornamentales en un bodegón de José Genovés Llansol (valencia, 1850-1931) o la necesidad de un estudio multidisciplinar*
19:15	**Jorge Sebastián Lozano, Universitat de València,** *Entre la historia del arte y la geografía: un nuevo terreno común para humanistas digitales*
19:35	**Alicia Palacios-Ferri, Universitat Politècnica de València,** *El paisaje habla, nosotros lo vemos. Lenguaje paisajístico a través del medio cinematográfico*
19:55	DEBATE

ORGANIZACIÓN

DIRECCIÓN: Rafael García Mahíques y María Elvira Mocholí Martínez, Universitat de València

ORGANIZA: Grupo APES. Estudios de Cultura Visual. Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

COMITÉ CIENTÍFICO:

Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México
John Cull, University of Virginia
Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga
Pedro Campa, The University of Tennessee at Chattanooga
Cristina Vidal Lorenzo, Universitat de València
Alejandro García Avilés, Universidad de Murcia
Gabriela Siracusano, Instituto de Investigaciones en Arte y Cultura "Dr. Norberto Griffa", Universidad Nacional Tres de Febrero
Anacleto Ferrer Mas, Universitat de València
Kathryn Rudy, Univesity of St Andrews
María José López Terrada, Universitat de València
José Ramón Marcaida López, University of St Andrews
Ángel Felipe Jerez Moliner, Universitat de València
Juan Vicente García Marsilla, Universitat de València
Carmen Ripollés Melchor, Portland State University
Mireia López-Bertrán, Universitat de València
Marisa Vázquez de Ágredos Pascual, Universitat de València
Candela Perpiñá García, Institut d'Educació Secundària Pare Arques de Cocentaina