

SUSCyTA

Bioestética en tiempos del Antropoceno

PropONENTE

Thomas Heyd

Socios que avalan la propuesta

**Miguel Salmerón Infante (U. Autónoma de Madrid), Montserrat Sobral Dorado (UNED),
Milagros García Vazquez (U. Pontificia Comillas) y Jordi Claramonte Arrufat (UNED)**

Contacto

heydt@uvic.ca

Propongo que hablemos de la apreciación estética de seres vivos, en especial de plantas en jardines, campos y espacios silvestres, y la importancia de tal apreciación estética en este tiempo en que se impone la impronta de los seres humanos en todos los lugares del planeta.¹

Detalles adicionales

En esta mesa se podrían incluir perspectivas sobre 1) lo particular de la apreciación estética de seres vivos como plantas, o 2) de apreciación estética de tales seres en jardines o en campos o en espacios silvestres, o la comparación de la apreciación de los seres vivos en uno y otro de tales lugares, o 3) la importancia de tal apreciación para los seres humanos, o 4) la importancia especial que pueda tener tal apreciación en estos tiempos del Antropoceno. 5) Otra temática podría ser la agencialidad estética de los sistemas complejos y auto-organizados, desde los seres vivos a las obras de arte, tal y como proponen los integrantes del Seminario menor de Bioestética. 6) Queda abierto que aún otros temas afines podrían entrar en la discusión, cómo, por ejemplo, cómo el impacto del cambio climático en el mundo de seres vivos posiblemente vaya a transformar la apreciación estética.

En el caso propio mío, el asunto propuesto arriba constituye un tema que estoy investigando para artículos futuros, que también se enlazan con artículos anteriores ya publicados. Adjunto abajo algunos de mis artículos recientes que tocan algunos de los temas que incluye la propuesta.

1. “Plants as Subjects in Botanic Gardens: Toward Environmental Engagement, in: Marcello Di Paola (ed.), *The Vegetal Turn: History, Concepts, Applications* (Cham, Switzerland: Springer, December 2024), 185-199; <https://doi.org/10.1007/978-3-031-68671-9>.

¹ Debo el término “Bioestética” a Miguel Salmerón Infante.

2. "Climate Change and the Environmental Humanities" in: Pellegrino, G., Di Paola, M. (eds), *Handbook of Philosophy of Climate Change* (Cham: Springer, 2023), 1-23.
https://doi.org/10.1007/978-3-030-16960-2_111-1.
3. "Engaging with Nature in Times of Rapid Environmental Change: Vulnerability, Sentience, and Autonomy. *The Trumpeter: Journal of Ecosophy* 31 (1), 2023, 45-59.
<https://trumpeter.athabascau.ca/index.php/trumpet/article/view/1818>.
4. "Precursors and Antecedents of the Anthropocene", *Social Sciences* 11 (7), 2022, 286.
<https://doi.org/10.3390/socscil11070286>.
5. "Covid-19 and climate change in the times of the Anthropocene", *Anthropocene Review* 8 (1), 2021, 21-36, <https://doi.org/10.1177/2053019620961799>.
6. "Engaging with Nature in Times of Rapid Environmental Change: Vulnerability, Sentience and Autonomy", *Revista Canaria de Estudios Ingleses*, 2018, 27-40.
7. "Plant ethics and botanic gardens," *PAN: Philosophy Activism Nature*, Issue 9 (Monash University, 2012);
<http://search.informit.com.au/documentSummary;dn=533991932522506;res=IELHSS>.
8. "Réponses culturelles aux changements rapides de la nature" (avec Irène Dupuis), VertigO: *La revue électronique en sciences de l'environnement* (2012),
<http://vertigo.revues.org/11526>.
9. "Climate Change, Individual Responsibilities and Cultural Frameworks," *Human Ecology Review*, Vol. 17, No. 2 (December 2010), 86-95.
10. "Jardines botánicos y conciencia medioambiental" ("Botanic gardens and environmental consciousness"), *Enrahonar*, Vol. 45 (2010), 51-67.