

Flamenco y teorías contemporáneas: arte experimental, estética musical, performance y estética de lo cotidiano

Miembros de la mesa

Alejandro Rosado Ríos (Universidad de Granada), Miguel Ángel Rivero Gómez (Universidad de Sevilla), Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona), Ana Sánchez Acevedo (Universidad de Sevilla), Matilde Carrasco Barranco (Universidad de Granada).

Contacto

alerrios@correo.ugr.es

Esta mesa se propone como un espacio de reflexión en torno a las relaciones ambivalentes entre el flamenco y determinados marcos teóricos contemporáneos —en particular, el arte experimental, los estudios de performance y la estética de lo cotidiano—, entendidos no únicamente como herramientas aplicadas al análisis del flamenco, sino también como ámbitos susceptibles de verse transformados por su encuentro con él.

Partimos de la constatación de que el flamenco ha sido, con frecuencia, objeto de lecturas teóricas que buscan explicarlo, en muchos casos, partiendo de sí mismo. Sin embargo, esta mesa plantea la necesidad de acudir al flamenco desde teorías externas, llevando a cabo una doble relación. Pretendemos discutir en qué medida ciertas experiencias, prácticas y conceptos propios del flamenco pueden tensionar, desplazar o enriquecer dichas teorías y viceversa.

El flamenco se presenta así como un campo de tensiones en el que cabe la discusión con miles de teorías. La mesa no aspira a ofrecer resultados concluyentes, sino a formular problemas de investigación abiertos, en los que podamos discutir tópicos como los siguientes:

- ¿Se trata fundamentalmente de un arte de tradición o, por el contrario, puede ser comprendido como una práctica experimental? ¿en qué medida la repetición del canon y la transmisión familiar dan lugar a formas específicas de invención y creatividad?
- ¿La expresividad que caracteriza al flamenco puede pensarse como un modo particular de performance? Asimismo, resulta pertinente interrogarse acerca

de la relación entre archivo y repertorio o la relación performativa de y con el público.

- Por su carácter popular y familiar ¿Puede entenderse el flamenco como una forma de *arte cotidiano* o su naturaleza alcanza lo extraordinario? ¿Existe alguna relación entre la ética del cuidado y la rama más íntima del flamenco?

En este sentido, la mesa se concibe como un punto de partida para futuros proyectos de investigación, individuales o colectivos, y como un espacio de diálogo entre teoría y práctica, en el que la influencia entre el flamenco y estos marcos teóricos no se entienda de forma unidireccional, sino como un proceso de fricción, traducción y mutua redefinición. Por supuesto, será bien acogida cualquier tipo de propuesta que presente una arista distinta entre flamencología y teorías contemporáneas, al igual que aquellos participantes que deseen profundizar en los temas ya tratados o simplemente se interesen por el tema.