

REUNyTA

Subcomisión de investigación
Estética y romanticismos

Coordinador general
Miguel Salmerón (U. Autónoma de Madrid)

Coordinadores
Miguel Cereceda (U. Autónoma de Madrid), Milagros García Vázquez (U. Pontificia Comillas)

Otros miembros de la subcomisión
José Gaspar Birlanga (U. Autónoma de Madrid), Francisco José Falero (U. de les Illes Balears), Daniel Lesmes (U. Complutense), Jordi Massó (U. Complutense), Julio Pérez Manzanares (U. Autónoma de Madrid), Magda Polo (U. de Barcelona), Miguel Ángel Rivero (U. de Sevilla), Ruth Sanjuán Villa (U. de Castilla-La Mancha).

Contacto
mgvazquez@comillas.edu

Objetivos Pretendemos exponer cuáles han sido hasta ahora nuestras actividades, el posible desarrollo de estas en el futuro y la integración de más miembros de SEyTA en este subgrupo. Un objetivo principal será la presentación del siguiente libro:

Milagros García Vázquez, Miguel Cereceda Sánchez y Miguel Salmerón Infante (Coords.) *Estética y romanticismos*, Madrid, Aulós, 2025

SUMARIO DE ACTIVIDADES REALIZADAS

En abril de 2023, el equipo presenta al II SyMPOSIO SEyTA en Granada (21, 22 y 23 del citado) la mesa de trabajo **La dimensión política de la educación estética**, coordinada por Miguel Cereceda y Miguel Salmerón.

En abril de 2024, el equipo presenta al III SyMPOSIO SEYTA en Madrid (25, 26 y 27 del citado) la mesa de trabajo **Estética y Romanticismo**, coordinada por Milagros García Vázquez y Miguel Salmerón.

Desde septiembre de 2024 abril de 2025, el equipo realiza un seminario permanente sobre **Estética y romanticismos** consistente en el trabajo sobre un texto compartido en una sesión cada dos semanas. En este participan tanto personas integradas en SEyTA, como otros docentes e investigadores que no pueden por incompatibilidades, docencia y agenda mandan.

Como colofón al seminario, en mayo de 2025 (12 y 13) se celebran unas jornadas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid auspiciadas por su director Valerio Rocco. El tema de las jornadas fue «RomanticismoS con S de Schelling», teniendo como referencia el 250 aniversario del nacimiento del filósofo alemán.

Se prepara una edición de gran parte de las ponencias presentadas en las jornadas en la **Editorial Aulós** que saldrá en breve (principios de 2026). La publicación cuenta con la financiación de La Embajada de Alemania en Madrid, el Departamento de Filosofía de la UAM y será divulgada por la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes. El título de este volumen colectivo será *Estética y romanticismos*.

Desde octubre de 2025 hasta mayo de 2026 se celebra el 2º Seminario permanente sobre Romanticismo bajo el título genérico de **Doktor Faustus**, con la misma metodología del anterior, incluyendo formatos nuevos como cinefórum, buscando ampliar las posibilidades de estudio y abordaje del tema.

Recogiendo todo el trabajo explicado previamente, y para poder proseguir ampliando perspectivas, se ha solicitado un proyecto de investigación al Ministerio en la Convocatoria de Proyectos de Generación de Conocimiento, bajo el título y el acrónimo «Mal y Creatividad», MYC.

Estas actividades, dentro de los marcos académicos, se complementan con otras como un cenáculo aproximadamente mensual en que se siguen abordando lecturas y cuestiones en torno al Romanticismo.

Bibliografía

Adorno, Theodor W., *Filosofía de la nueva música* (Introducción), trad. de Alfredo Brotóns, en Obras Completas, vol. 12, Akal, Madrid, 2003.

Bulgákov, Mijail, *El maestro y Margarita*, Madrid, Alianza, Madrid, Alianza 3, 2004

Chateaubriand, François, *El genio del cristianismo. Bellezas de la religión cristiana*, Madrid, El buey mudo, 2010

Goethe, Johann Wolfgang, *Fausto* (Actos IV y V), prólogo del Duque de Alba, edición y traducción de Miguel Salmerón, Madrid, Espasa, 1998.

Jesi, Furio, *L'Accusa del sangue*, Torino, Bollati Boringhieri, 2007.

Mann, Thomas, *Doktor Faustus* (capítulos 56 y 57), Trad. Eugenio Xammar, Barcelona, Edhasa, 2004.

Marlowe, Christopher, *La trágica historia de la vida y muerte del Doctor Fausto*, Ed. De Julio César Santoyo y José Miguel Santamaría, Cátedra, Madrid, 2004.

Praz, Mario, *El pacto con la serpiente*, primera parte “Tres maestros del horror: Fuseli, Lewis, Poe”, México, FCE, 1988.

Praz, Mario, *La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*, Barcelona, El acantilado, 1999.

Schlegel, Friedrich, *Fragmentos, seguido de la incomprensibilidad*, Barcelona, Marbot, 2009.

Schiller, Friedrich, *El visionario*, Barcelona, Icaria, 1986.

Starobinsky, Jean, 1789. *Los emblemas de la razón*, Madrid, Taurus, 1973.

Vélez de Guevara, Luis, *El diablo cojuelo* (Trancos 1, 2 y 3), Ed. Angel R. Fernández e Ignacio Arellano, Clásicos Castalia, Madrid, 1988.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, trad. de Mauro Armiño, Madrid, Austral, 2010.

Zweig, Stefan, *La lucha contra el diablo*, Barcelona, El Acantilado, 1999.