

*EDyTA*

## **Arte y soberanía**

### **El arte como praxis social y humana y sus límites**

*Coordinador*

**José F. Zúñiga (U. de Granada)**

*Socios que avalan la propuesta*

**Domingo Hernández (U. de Salamanca), Sixto J. Castro (U. de Valladolid),  
Antonio Rivera (U. Complutense), Santiago Navajas (U. de Granada),  
Carmen Rodríguez (U. de Granada), Marina Hervás (U. de Granada)**

*Contacto*

[jfzuniga@ugr.es](mailto:jfzuniga@ugr.es)

#### **Marco teórico**

Se plantea la existencia de tres espacios en los que se mueve el arte en el mundo contemporáneo: autonomía, heteronomía y soberanía. Se propone un monográfico para analizarlos desde cualquier punto de vista que puedan aportar las/los socias/os de Seyta. Cuestiones:

- La autonomía del arte en su versión moderna: Kant, formalismos, el arte por el arte. También Arendt.
- La heteronomía del arte: arte y verdad, arte y metafísica; el arte al servicio de la sociedad; arte y política; arte y praxis humana. Por citar dos extremos muy alejados entre sí: Hegel y Rancière.
- La soberanía del arte. También se pueden citar dos extremos: Nietzsche y Adorno (Menke). Pero también Bataille o Weil o Deleuze.
- Dos posibles hipótesis de trabajo:
  - Hipótesis ontológica. Pensar el arte como constituido por un doble impulso: por un lado, un impulso centrípeto, que está en la base de toda praxis social y humana —es, incluso, el fundamento del conocimiento y de la razón práctica normativa—; por otro lado, un impulso centrífugo, que revela en el arte la presencia de una fuerza que se sitúa en los márgenes de la razón y de la sociedad, sobrepasándolas —es, en este sentido, soberano de su propia práctica, de su sentido y alcance—.
  - Hipótesis práctica. Postular la tensión entre ambos impulsos como condición de posibilidad de la libertad, sin la cual las sociedades, en particular las sociedades democráticas, se estancan y colapsan.
- Pensar una soberanía compartida entre la sociedad (el Estado), por un lado, los seres humanos y la naturaleza (*Deus sive natura*), por otro.

#### **Metas**



- Contribuir a la reflexión sobre el valor y la función del arte en el mundo contemporáneo.
- Revisar y actualizar el pensamiento estético desde la perspectiva de la soberanía del arte.
- Definir el espacio del arte en las sociedades democráticas basadas en el Estado Social de Derecho como la mejor contribución que podemos hacer desde el pensamiento estético a la supervivencia de estas sociedades, desgraciadamente hoy, de nuevo, amenazada.