

EDyTA

Arte sin obra

Coordinadores

Sixto J. Castro, Adrián Pradier, Mario Blanco-Tascón
(Área de Estética y Teoría de las Artes. Universidad de Valladolid)

Contacto

actividadesesteticauva@gmail.com

Resumen del tema de trabajo

Desde hace unas décadas se percibe un intento de revisar las bases fundacionales de la Estética. En ella confluyen diversos posicionamientos históricos que jalonan una particular perspectiva en torno al sentido, el objeto y el alcance de la disciplina. En los últimos años, por ejemplo, los autores y autoras que integran el movimiento fuerte de la estética de lo cotidiano han cuestionado el aislamiento artístico al que ha sido sometida la experiencia estética. No puede hablarse para todos los casos que cuestionan las bases de la Estética de una sensibilidad uniformemente externalista, aunque sí es cierto que las convicciones más clásicas en torno al sostenimiento del proyecto estético moderno en sus condiciones fundacionales se diluyen cada vez más. Este proceso ha afectado también al propio concepto de «obra de arte».

Actividades propuestas

1. Debate y demarcación

El equipo del área de Estética y Teoría de las Artes de Valladolid, tras haber logrado un acuerdo con la revista *Estudios Filosóficos* para la publicación de un número monográfico en 2027, tiene el gusto de invitar a los socios y socias de SEyTA a una reunión en la que se debatirá sobre la relación entre el concepto de «arte» y el de «obra de arte» y de cómo este último ha colonizado el espacio de reflexión sobre el arte y la comprensión de las prácticas artísticas hasta hacerlos prácticamente indistinguibles.

2. Actividades relacionadas

La reflexión sobre este tema se enmarca en una línea de trabajo actual que tendrá como precedente inaugural la celebración del **III Simposio de Estética y Teoría de las Artes «Arte sin obra»**, de carácter presencial y retransmitido online. Este simposio es una actividad formativa estable del Programa Interuniversitario de Doctorado en Filosofía de la Universidad de Valladolid y la Universidad de Salamanca.

Asimismo, se propone a las personas integrantes de esta mesa de EDyTA la celebración de un taller de trabajo (*Workshop*) que tendrá lugar en febrero de 2027 en las dependencias de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid, en cuya preparación está ya inmerso el equipo de Estética y Teoría de las Artes.

3. Algunas orientaciones bibliográficas

- Bertram, G. 2017. *El arte como praxis humana. Una estética*. Granada: Comares.
- Bourdieu, P. 1998. *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*.
Barcelona: Taurus.
- Carroll, N. 2001. *Beyond Aesthetics*.
- Castro, S. 2025. *Imagen y obra. Ontología del arte sin obras*. Salamanca: Editorial San Esteban.
- Noë, A. 2025. *The Entanglement. How Art and Philosophy Make Us What We Are*.
Princeton: Princeton University Press.
- . 2015. *Strange Tools. Art and Human Nature*. Nueva York: Hill and Wang Saito, Y.
2017. *Aesthetics of the Familiar: Everyday Life and World-Making*.
Nueva York: Oxford University Press.
- . 2007. *Everyday Aesthetics*. Nueva York: Oxford University Press. Schaeffer, J.M.
La experiencia estética. Buenos Aires: La Marca Editora.
- . 2005. *Adiós a la estética*. Madrid: Machado Libros.
- Shiner, L. 2004. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona: Paidós.