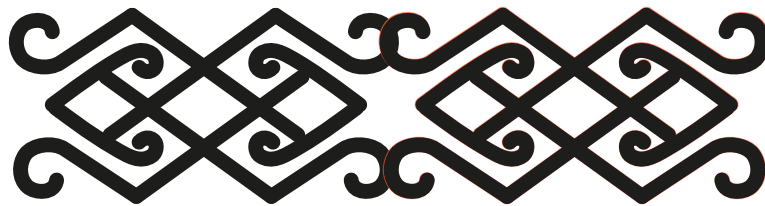


SEMINARIO INTERDISCIPLINAR WAGNER

Tristan y Isolde



Coordinación

Prof. Antonio de Diego (UMA) y Prof. Alfonso Lombana (UNED)

Viernes, 26 de septiembre de 2025, 10:00 horas

**Aula de Docencia Avanzada (Edificio de Decanato)
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga**

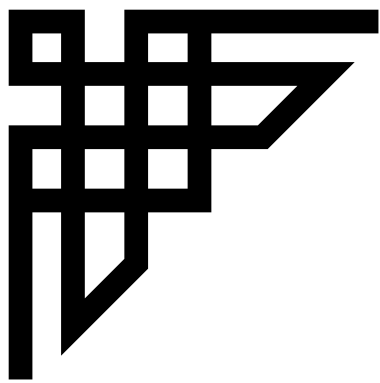
Organiza:



Seminario Permanente
del Grupo
de Investigación en
Filosofía de la
Música, Estética y
Pensamiento musical

Colaboran:





El Drama musical *Tristán und Isolde* (1865) constituye una de las obras cumbre de Richard Wagner (1813-1883) y un hito en la historia de la música occidental. Su audaz lenguaje armónico, la célebre tensión irresuelta del «acorde de Tristán» y su densa carga simbólica marcaron una ruptura con los modelos tradicionales de la ópera romántica, abriendo un horizonte estético que influiría decisivamente en la modernidad musical y filosófica.

Este seminario propone un acercamiento interdisciplinar a Tristán e Isolda, a propósito de su representación en el Teatro Cervantes de Málaga el 25 y 28 de Septiembre de 2025, explorando sus dimensiones musicales, literarias y simbólicas. La ópera será analizada como un laboratorio estético en el que convergen la tradición medieval del mito, la concepción romántica del amor absoluto, la complejísima construcción psicológica de los protagonistas y la aspiración wagneriana a una obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*). Al mismo tiempo, se prestará especial atención a las resonancias filosóficas de la obra —desde Schopenhauer hasta Nietzsche— y a su proyección cultural en la sensibilidad contemporánea.

Más que una mera representación operística, Tristán e Isolda se ofrece como una experiencia radical de amor, muerte y trascendencia, cuyo eco sigue interpelando al pensamiento y al arte actuales.

Programa

10.30. Presentación del Seminario

Antonio de Diego y Alfonso Lombana

10.40h. Introducción a *Tristan und Isolde*

Pedro Halffter (director musical)

11.10h. La dramaturgia y la poética de *Tristan und Isolde*. A propósito de la traducción.

Alfonso Lombana (UNED)

11.40h. Pausa para el café

12.20h. *Schopenhauer y Tristan*

Marco Parmeggiani (UMA)

12.50h. *Tristan und Isolde* y las artes

Lourdes Jimenez (Dra. en historia del Arte)

13.20h. “Los delirios de Tristan”: Leer a Wieland Wagner sesenta años después

Antonio de Diego (Universidad de Málaga)

13.50h. Conclusiones y perspectivas

ENLACE DE REGISTRO Y CONEXIÓN:

<https://events.teams.microsoft.com/event/9a8f1c68-60be-44d0-ad47-88e685e46a1f@e7f53f3f-636b-43ad-807e-57c966ff7db8>

(Abrir con Mozilla Firefox o Google Chrome)

