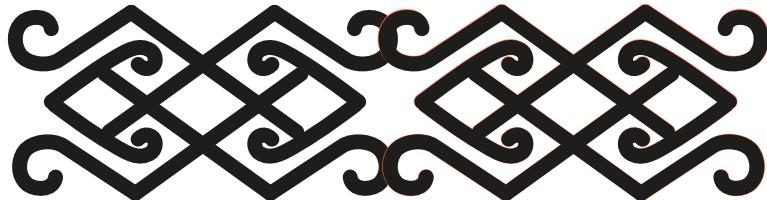


# SEMINARIO INTERDISCIPLINAR WAGNER



## Coordinación

**Prof. Antonio de Diego (UMA) y Prof. Alfonso Lombana (UNED)**

**Viernes, 26 de septiembre de 2025, 10:00 horas**

**Aula de Docencia Avanzada (Edificio de Decanato)  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga**

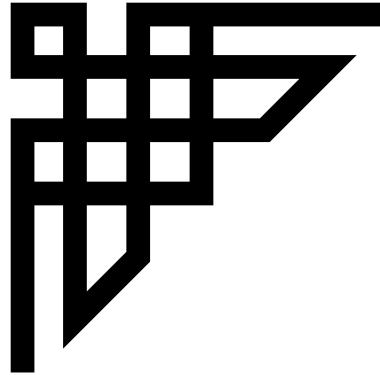
**Organiza:**



**Colaboran:**

Seminario Permanente  
del Grupo  
de Investigación en  
Filosofía de la  
Música, Estética y  
Pensamiento musical





**El Drama musical *Tristán und Isolde* (1865) constituye una de las obras cumbre de Richard Wagner (1813-1883) y un hito en la historia de la música occidental. Su audaz lenguaje armónico, la célebre tensión irresuelta del «acorde de Tristán» y su densa carga simbólica marcaron una ruptura con los modelos tradicionales de la ópera romántica, abriendo un horizonte estético que influiría decisivamente en la modernidad musical y filosófica.**

**Este seminario propone un acercamiento interdisciplinar a *Tristán e Isolda*, a propósito de su representación en el Teatro Cervantes de Málaga el 25 y 28 de Septiembre de 2025, explorando sus dimensiones musicales, literarias y simbólicas. La ópera será analizada como un laboratorio estético en el que convergen la tradición medieval del mito, la concepción romántica del amor absoluto, la complejísma construcción psicológica de los protagonistas y la aspiración wagneriana a una obra de arte total (*Gesamtkunstwerk*). Al mismo tiempo, se prestará especial atención a las resonancias filosóficas de la obra —desde Schopenhauer hasta Nietzsche— y a su proyección cultural en la sensibilidad contemporánea.**

**Más que una mera representación operística, *Tristán e Isolda* se ofrece como una experiencia radical de amor, muerte y trascendencia, cuyo eco sigue interpelando al pensamiento y al arte actuales.**

# Programa

## 10.30. Presentación del Seminario

Antonio de Diego y Alfonso Lombana

## 10.40h. Introducción a *Tristan und Isolde*

Pedro Halffter (director musical)

## 11.10h. La dramaturgia y la poética de *Tristan und Isolde*. A propósito de la traducción.

Alfonso Lombana (UNED)

## 11.40h. Pausa para el café

## 12.20h. *Schopenhauer y Tristan*

Marco Parmeggiani (UMA)

## 12.50h. *Tristan und Isolde* y las artes

Lourdes Jimenez (Dra. en historia del Arte)

## 13.20h. “Los delirios de Tristan”: Leer a Wieland Wagner sesenta años después

Antonio de Diego (Universidad de Málaga)

## 13.50h. Conclusiones y perspectivas

### ENLACE DE REGISTRO Y CONEXIÓN:

<https://events.teams.microsoft.com/event/9a8f1c68-60be-44d0-ad47-88e685e46a1f@e7f53f3f-636b-43ad-807e-57c966ff7db8>

(Abrir con Mozilla Firefox o Google Chrome)

