



XI ENCUENTRO IBÉRICO
DE ESTÉTICA
23, 24 Y 25 DE OCTUBRE 2025
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ESPACIOS DE
LO AMBIGUO
EN LAS ARTES
Y LA ESTÉTICA

“¿La obra significa literalmente o bien simbólicamente –o inclusive, según la frase de Rimbaud– *literalmente y en todos los sentidos*? Tal podía ser la puesta del debate”. Estas palabras, escritas por Roland Barthes hacia 1965, en *Crítica y verdad*, también podrían ser nuestro inicio para la discusión. A lo que aludía aquí el francés es a la posibilidad, quizá ya solo tolerada dentro de la práctica artística, de una efectiva coexistencia de contrarios, en la que las partes no se reducen a síntesis, sino que conviven en su tensión. Junto con otras formas de inconsistencia, contradicción o paradoja, la ambigüedad estética y artística ofrece un marco desde el que pensar y experimentar este tipo de irresoluciones que, lejos de constituir un vicio, han llegado a convertirse en un valor muy positivo para el pensamiento contemporáneo.

No obstante, pese a su actualidad, otras épocas y corrientes, como la Edad Media, el Barroco histórico, los distintos Romanticismos y, por supuesto, las diversas Vanguardias y Neovanguardias han sabido explorar y explotar el conjunto de potencialidades icónicas, estilísticas, ideológicas o críticas que esta heterogeneidad y ausencia de consonancias pueden llegar a ofrecer.

También muchas y muchos autores quisieron destacar esa irreductibilidad de lo artístico como una de las condiciones más significativas del discurso pictórico, dramático, filmico, poético o musical. Desde Bernini y Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Baltasar Gracián y Friedrich Schlegel, hasta llegar a Duchamp, Virginia Woolf, Maurice Blanchot, Galvano della Volpe o Arthur C. Danto son numerosos los pensadores y artistas que han visto en la ambigüedad una de las más atractivas vías de acción artística●

PROGRAMA

XI Encuentro Ibérico de Estética
23-25 de octubre 2025

JUEVES 23 OCTUBRE

📍 **Facultad de Filosofía**
Edificio FES- Campus Miguel de Unamuno
Pº Francisco Tomás y Valiente, s/n

9:00 – 9:30

Inauguración

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

MESA 1: Imágenes inestables

MESA 2: Contradicciones ecológicas

MESA 3: Poesía e incomprensión

9:30 – 11:30

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

Salón de Grados FES

Sala de Juntas 104b FES

Estéticas da indeterminação: o tempo e os limiares da imagem
Carlos Valente

Estética Ambiental Futura e Intergeneracional: algunos problemas conceptuales
María José Alcaraz

Sinsentido, paradoja y literatura menor en Deleuze y Paul Celan
Iustin Alexandru Folea Hosteanu

Incertidumbres de la cultura visual y probabilidades de la imagen
Sergio Martínez Luna

Disolver fronteras: literatura, filosofía y estética de lo ambiguo ante la crisis climática
Elena Ramírez Estraviz

La multiplicidad del sujeto como desafío hermenéutico en la poesía de Marion Poschmann
Friederike Foedtker

“The Times. They’re a Changing.” Paradojas temporales en el retrato en movimiento
Pol Capdevilla

Ni símbolos ni iconos. Nuevas formas de representar el mundo vivo en “Canto yo y la montaña baila” de Irene Solà
Diego Zorita

Estética de la indeterminación y su valor cognitivo en “Los secretos del bosque” de Clara Janés
Edelweiss Del Rey García

Estética e-spectral: tras la pantalla, el mundo
Andrés García Romero

La representación del mito de la Naturaleza en el paisaje sonoro antes y después del Antropoceno
Magda Polo

Intermitencia cognitiva y sentido poético
Victor Bermúdez

Moderador: Coral Bullón

Moderador: María Garay

Moderador: Miguel Hanh-Kloske

11:30 – 12:00

Pausa café

Vestíbulo Salón de Actos Adolfo Suárez

MESA 4: Otros discursos fílmicos

MESA 5: Escrituras desbordadas

MESA 6: Rupturas estéticas

12:00 – 14:00

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

Salón de Grados FES

Sala de Juntas 104b FES

Lazarean Characters in Alice Rohrwacher’s “Happy as Lazzaro” and “La Chimera”
Susana Viegas

Escribir (en) la imagen: intersección estética en el encuentro entre Valente y Falces
Ignacio Vieira

Éxito del lenguaje ambiguo y estética de la libertad
Iliá Galán

Poiésis de lo insinuante: las ambigüedades del horror en “La zona de interés” (2023)
Ivana Ortuño Mercado y Ángel Fernández Umar

Lo no dicho y su contorno. Aspectos materiales de la indeterminación en los textos literarios
Erea Fernández Folgueiras

Géneros: normatividad, ambigüedad y aplicabilidad
Victor Durà Vilà

Significación y vacíos en la imagen cinematográfica. “Titane” y el desborde de indeterminaciones
Joaquín Macarro Sánchez

Para extrañar la herramienta: desvíos de funcionalidad en la poesía código
María Garay Arriba

“Disidencia artística” en el pensamiento de Ticio Escobar: análisis de poéticas de resistencia al flujo mercadológico
Florencia Varela

Ocultamiento, ambigüedad y culpa. “The power of the dog” de Thomas Savage y Jane Campion
Miguel Salmerón Infante

¿Literatura(s) automatizada(s)? Aproximaciones a la agencia estética en los cognoscentes técnicos
Óscar Díaz Rodríguez,

Moderador: Alejandro Lozano

Moderador: Marcos Jiménez González

Moderador: Irene León Tribaldos

14:00 – 16:00

Almuerzo

MESA 7: Espacios y cuidados	MESA 8: Retóricas de lo confuso	MESA 9: Fronteras difusas
16:00 – 18:00		
Salón de Actos Adolfo Suárez FES	Salón de Grados FES	Sala de Juntas 104b FES
Turistas de lo cotidiano: ambigüedades de la pertenencia estética en la vida contemporánea Alejandro Jiménez Delgado	Aminadab – rutura epistémica. Pensamento e incognoscibilidade na obra de Maurice Blanchot Erika Rodriguez	La ambigüedad en el arte conceptual Marta Zamora Troncoso
Consecuencias de la estética de la ambigüedad en el co-diseño de mobiliario urbano Lara García Díaz	Narración y figura del desastre: secuencias e indicaciones del olvido en Jean-François Lyotard y Maurice Blanchot Beatriz López Finez	Iconografías de lo ambiguo: Revisión y actualidad de las cinematografías del fascismo fascinante Marcos Jiménez González
Improvisación en la estética del cuidado Matilde Carrasco	La obra de arte como “fenómeno saturado” Albert Moya Ruiz	Resistencia e identidad: cuerpos disidentes y representaciones subversivas en el cine Ananda Cinti Romero
Experiencia estética en la percepción de una artista con epilepsia Arantza Gaztañaga Garabieta	Liminalidad digital. La inversión del umbral batailleano en la era del internet Álex Oliva Arguilé	Hacia una estética de lo grotesco: el relativismo ético en David Cronenberg Alessia Cuttone
Moderator: Zoe Martín Lago	Moderator: María Campa	Moderator: Irene León Tribaldos

18:00 – 18:30

Pausa

Conferencia plenaria	Mundos Ambíguos: Estética do Cinema e a Lógica Irresolvida das Mundivisões Sérgio Dias Branco	Moderator: Vítor Guerreiro
18:30 – 19:30		Salón de Actos Adolfo Suárez FES

20:00

Paseo barroco y plateresco por la ciudad

VIERNES 24 OCTUBRE

MESA 10: Música e indeterminación	MESA 11: Más allá de la escena	MESA 12: Umbrales de lo cotidiano
9:30 – 11:30		
Aula 2.1 Fonseca	Aula 2.4 Fonseca	Aula 2.5 Fonseca
Entre la fijación y la apertura: la notación musical como condición de posibilidad de la interpretación Mario Blanco Tascón	Esas otredades que nos danzan Laura Maíllo Palma	La belleza sutil de lo cotidiano María Jesús Godoy
Entre o Certo e o Errado: Ambiguidades Ontológicas da Improvisação Musical Tiago Sousa	Ser partícipe: performatividad, cliché y ambivalencia en “The Second Woman” Ana Sánchez Acevedo	La estetización de lo cotidiano y sus ambigüedades Raquel Cascales
Hacia una búsqueda del sentido en la obra de John Cage Máxim Pérez Écija	La ambigüedad del poder en la dramaturgia lorquiana: ¿víctima o verdugo? Teresa Aguado Garzón	Indeterminación y sentidos inferiores: la invisibilidad de nuestras degustaciones estéticas cotidianas Rosa Fernández Gómez
Performer/composer: Nuevas miradas, nuevas escuchas. Ecos de un manifiesto Carmen Salguero Indias	Tres interpretaciones de la tríada lorquiana Alejandro Rosado Ríos	Privacidad y normatividad en la estética cotidiana Natxo Navarro
Moderator: Antonio Notario	Moderator: Zoe Martín Lago	Moderator: Matilde Carrasco

11:30 – 12:00

Pausa café

Cafetería Fonseca

 **Hospedería Arzobispo Fonseca**
C/ Fonseca, 2

MESA 13: Retos del lenguaje**12:00 – 14:00***Aula 2.1 Fonseca*

El papel de la “ambigüedad” en la Aesthetica de Baumgarten
Adrián Pradier

“A certain Je-ne-sais-quoi”: Varieties of Ambiguity, Vagueness and Indeterminacy in Aesthetics
Nuno Fonseca

“El miércoles es graso, la e es amarilla”: significados secundarios, aspectos y normatividad
Salvador Rubio Marco

Moderador: Rosa Benítez**MESA 14: Ironías y negatividad***Aula 2.4 Fonseca*

Ambigüedades e impurezas de la razón lingüística: la ironía en Hamann
Santiago Rebelles del Valle

Ni esto ni aquello. Oscilación y Wechselerweis en la estética de Fr. Schlegel
Naím Garnica

Pseudonimato, paradoja e ironía: la arquitectura de la ambigüedad en la estética existencial de Søren Kierkegaard
Margarita Gramage Caldentey

Una “antipatía simpática”. Por una política de los afectos negativos desde S. Kierkegaard
Juan Evaristo Vals Boix

Moderador: Marina Hervás**MESA 15: Literatura y pluralidad***Aula 2.5 Fonseca*

Unamuno en “Cómo se hace una novela”. Un ejercicio de ambigüedad radical
Miguel Ángel Rivero

Verse, tocarse y conversar: para una teoría del objeto (ambiguo) en Macedonio Fernández y Ramón G. de la Serna
Carmen Rodríguez Martín

La apertura al discurso negativo: Rilke y el canto órfico al silencio de la palabra
Susana Bellón Rey

La “ambigüedad múltiple” del sistema poético japonés
María del Carmen Molina Barea

Moderador: María Campa**14:00 – 16:00****Almuerzo****MESA 16: Desbaratando la normatividad****16:00 – 18:00***Aula 2.1 Fonseca*

Transestéticas queer: problemáticas a-categoriales sobre los géneros en la estética y la identidad
Julio Pérez Manzanares

Sobre el lenguaje lesbiano: Monique Wittig y el sujeto escindido
Irene León Tribaldos

“IF iT fEeLs OpPrEsSiVe, KiCk AgAiNsT iT”: ambigüedad de género(s) en el proyecto kick, de Arca
Marina Hervás

“Cross-casting”: exploración del umbral performativo de género
María Solís Martínez

Moderador: Coral Bullón**MESA 17: Estética y dialéctica***Aula 2.4 Fonseca*

Literalidad y plurivocidad en la interpretación materialista de Th. W. Adorno
Vanessa Vidal

El arte de pensar en Constelaciones
Gerard Vilar

Aesthetic Praxis between Mimetic Indeterminacy and Rational Determination
Giulia Zerbinati

Negatividad o reflexividad. La cuestión del límite en Adorno y Rebentisch
Álvaro Arroyo

Moderador: Vítor Guerreiro**MESA 18: Monstruosidades prodigiosas***Aula 2.5 Fonseca*

De dioses y monstruos. Poéticas de lo ambiguo en la Antigua Grecia
Mikel Martínez Ciriero

Monstruos corrientes. La polifonía fuerte como imagen de la experiencia humana
Pablo Seoane

La ambigüedad de lo siniestro
José Francisco Zúñiga

El robot como gólem: algunas reflexiones sobre la ambigüedad de la creación
Rosa Fernández Urtasun

Moderador: Rufino Belmonte**18:00 – 18:15****Pausa****Conferencia plenaria****18:15 – 19:30**

Materialidades radioactivas agenciamientos indecibles)
María Antonia González Valerio

Moderador: Sixto J. Castro*Sala Menor Fonseca***19:30 – 20:30****Asamblea SEyTA****21:30****Cena del Congreso**

MESA 19: Poéticas de lo vago

9:00 – 11:00

Aula 2.1 Fonseca

**Medir el fondo de “Walden”.
Consideraciones en torno al pensamiento
estético en la obra de Henry Thoreau**
Daniel Seabra Perucho

La perspectiva vivida y la obra de Cézanne
Ricardo Rodríguez Hurtado

**Estética de la evasión: arte, desrealización
y fantasmagoría en Ortega y Gasset**
Manuel Lagoa García

**Deambulando entre montañas y ríos.
Aproximación a la sabiduría ecológica
china desde la pintura shansuihua (山水畫)**
Gloria Luque Moya

Moderador: Miguel Hanh-Kloske

MESA 20: Imágenes y artificios

Aula 2.2 Fonseca

Trompe-l’œil and the Illusion of Architecture
Borbála Jász

**Verdad y mentira en sentido fotográfico:
Fontcuberta, Madoz y la ambigüedad de
las imágenes**
Milagros García Vázquez

**Un espacio-tiempo suspendido,
indeterminado, entre**
María Vidal Soria

**Demasiado estético para a ciência,
demasiado científico para a arte? - A
relação entre estética e conhecimento
científico nas imagens astronómicas dos
telescópios espaciais.**
Liz Vahia

Moderador: Sergio Casado Chamizo

MESA 21: Disidencias femeninas

Aula 2.4 Fonseca

**Reinscrições do Feminino:
Estética Trágica e Desestabilização
Simbólica nas Redes Sociais**
Ana Cláudia Ferreira Barbosa

Urdir, trazar, ensamblar
Ruth Sanjuán Villa

**Mujeres en el umbral: estéticas cotidianas
liminales en la ciudad decimonónica**
Isabel Argüelles Rozada

**Ambigüedad estética, dilema ético:
“La Dalia Negra” de Bruce Conner**
Marta Castanedo

Moderador: Julio Pérez Manzanares

11:00 – 11:30

Pausa café

Cafetería Fonseca

MESA 22: Discursos (a)lógicos

11:30 – 13:30

Aula 2.1 Fonseca

**Epistemología estética:
sentido, verdad, creencia**
Fernando Infante del Rosal

**A ficção como sistema
representacional ambíguo**
Vitor Guerreiro

La declaración de verdad de la obra de arte
Ariadna Melina González Martínez

Experiências aporéticas em arte
Vitor Moura

Moderador: María José Alcaráz

MESA 23: Experiencias sonoras

Aula 2.2 Fonseca

**El concepto de “umbral” en la filosofía de la
música de Gilles Deleuze**
Marco Parmeggiani

Disciplina e indeterminación en música
Carmen Pardo

**La tensión entre nihilismo y trascendencia
en el Rock ¿Rebelión o búsqueda?**
Ignacio Garay

**Huele a concierto: el olfato en las
experiencias estéticas colectivas**
Carlos Vara Sánchez

Moderador: Ramón Del Buey

MESA 24: IA y creación

Aula 2.4 Fonseca

**Subjetividades estéticas posthumanas:
poética, ritmo y autopoiesis en la era de la IA**
Mercedes Carrillo Arahuetes

**El artista como guardián de lo ambiguo en
la era de la Inteligencia Artificial**
Mateo Belgrano

**Neither this, nor that: The quasi-indexical
nature of AI-generated photo-based images**
Zsolt Bátori

**La creación humano-algorítmica en la
producción audiovisual contemporánea**
Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien

Moderador: María Garay

Conferencia plenaria y clausura

13:30 – 14:30

**Mentes transparentes.
La mimesis literaria**
Francisca Pérez Carreño

Moderador: Rosa Benítez

Sala Menor Fonseca

18:00

Visita al Cielo de Salamanca

Patio de Escuelas Menores

COMITÉ ORGANIZADOR

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca)

Vítor Guerreiro (Universidade de Porto)

Alejandro Lozano (Universidad de Salamanca)

Zoe Martín Lago (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO

María José Alcaráz (UMU)

Sílvia Bento (UP-FLUP)

Ana Falcato (UNL)

Marina Hervás (UGR)

Federico Lauria (UL)

Hugo Luzio (UL)

Jordi Maiso (UCM)

Julio Pérez Manzanares (UAM)

Fernando José Pereira (UP-FBAUP)

Adrián Pradier (UVA)

Sandra Santana (ULL)

Tiago Sousa (UMinho)

COMITÉ TÉCNICO

Rufino Belmonte (USAL)

Coral Bullón (USAL)

Sergio Casado Chamizo (USAL)

María Campa (USAL)

María Garay Arriba (USAL)

Irene León Tribaldos (USAL)

Miguel Hahn-Kloske (USAL)



ORGANIZA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COLABORA



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

GEsTA

GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES

GIDS

GRUPO DE IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD



INSTITUTO DE IBEROAMÉRICA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA