



XI ENCUENTRO IBÉRICO  
DE ESTÉTICA  
23, 24 Y 25 DE OCTUBRE 2025  
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ESPACIOS DE  
LO AMBIGUO  
EN LAS ARTES  
Y LA ESTÉTICA

“¿La obra significa literalmente o bien simbólicamente –o inclusive, según la frase de Rimbaud– *literalmente y en todos los sentidos*? Tal podía ser la puesta del debate”. Estas palabras, escritas por Roland Barthes hacia 1965, en *Crítica y verdad*, también podrían ser nuestro inicio para la discusión. A lo que aludía aquí el francés es a la posibilidad, quizá ya solo tolerada dentro de la práctica artística, de una efectiva coexistencia de contrarios, en la que las partes no se reducen a síntesis, sino que conviven en su tensión. Junto con otras formas de inconsistencia, contradicción o paradoja, la ambigüedad estética y artística ofrece un marco desde el que pensar y experimentar este tipo de irresoluciones que, lejos de constituir un vicio, han llegado a convertirse en un valor muy positivo para el pensamiento contemporáneo.

No obstante, pese a su actualidad, otras épocas y corrientes, como la Edad Media, el Barroco histórico, los distintos Romanticismos y, por supuesto, las diversas Vanguardias y Neovanguardias han sabido explorar y explotar el conjunto de potencialidades icónicas, estilísticas, ideológicas o críticas que esta heterogeneidad y ausencia de consonancias pueden llegar a ofrecer.

También muchas y muchos autores quisieron destacar esa irreductibilidad de lo artístico como una de las condiciones más significativas del discurso pictórico, dramático, fílmico, poético o musical. Desde Bernini y Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Baltasar Gracián y Friedrich Schlegel, hasta llegar a Duchamp, Virginia Woolf, Maurice Blanchot, Galvano della Volpe o Arthur C. Danto son numerosos los pensadores y artistas que han visto en la ambigüedad una de las más atractivas vías de acción artística●

# PROGRAMA

XI Encuentro Ibérico de Estética

23-25 de octubre 2025

## JUEVES 23 OCTUBRE

📍 **Facultad de Filosofía**

Edificio FES- Campus Miguel de Unamuno  
Pº Francisco Tomás y Valiente, s/n

9:00 – 9:30

Inauguración

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

MESA 1: Imágenes inestables

MESA 2: Contradicciones ecológicas

MESA 3: Poesía e incomprensión

9:30 – 11:30

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

Salón de Grados FES

Sala de Juntas 104b FES

**Estéticas da indeterminação: o tempo e os limiares da imagem**  
Carlos Valente

**Estética Ambiental Futura e Intergeneracional: algunos problemas conceptuales**  
María José Alcaraz

**Sinsentido, paradoja y literatura menor en Deleuze y Paul Celan**  
Iustin Alexandru Folea Hosteanu

**Incertidumbres de la cultura visual y probabilidades de la imagen**  
Sergio Martínez Luna

**Disolver fronteras: literatura, filosofía y estética de lo ambiguo ante la crisis climática**  
Elena Ramírez Estraviz

**La multiplicidad del sujeto como desafío hermenéutico en la poesía de Marion Poschmann**  
Friederike Foedtke

**“The Times. They’re a Changing.” Paradojas temporales en el retrato en movimiento**  
Pol Capdevilla

**Ni símbolos ni iconos. Nuevas formas de representar el mundo vivo en “Canto yo y la montaña baila” de Irene Solà**  
Diego Zorita

**Estética de la indeterminación y su valor cognitivo en “Los secretos del bosque” de Clara Janés**  
Edelweiss Del Rey García

**Estética e-spectral: tras la pantalla, el mundo**  
Andrés García Romero

**La representación del mito de la Naturaleza en el paisaje sonoro antes y después del Antropoceno**  
Magda Polo

**Intermitencia cognitiva y sentido poético**  
Víctor Bermúdez

Modera: Coral Bullón

Modera: María Garay

Modera: Miguel Hanh-Kloske

11:30 – 12:00

Pausa café

Vestíbulo Salón de Actos Adolfo Suárez

MESA 4: Otros discursos fílmicos

MESA 5: Escrituras desbordadas

MESA 6: Rupturas estéticas

12:00 – 14:00

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

Salón de Grados FES

Sala de Juntas 104b FES

**Lazarean Characters in Alice Rohrwacher’s “Happy as Lazzaro” and “La Chimera”**  
Susana Viegas

**Lo no dicho y su contorno. Aspectos materiales de la indeterminación en los textos literarios**  
Erea Fernández Folgueiras

**Éxito del lenguaje ambiguo y estética de la libertad**  
Ilia Galán

**Poiésis de lo insinuante: las ambigüedades del horror en “La zona de interés” (2023)**  
Ivana Ortuño Mercado y Ángel Fernández Umar

**Para extrañar la herramienta: desvíos de funcionalidad en la poesía código**  
María Garay Arriba

**Géneros: normatividad, ambigüedad y aplicabilidad**  
Victor Durà Vilà

**Significación y vacíos en la imagen cinematográfica. “Titane” y el desborde de indeterminaciones**  
Joaquín Macarro Sánchez

**¿Literatura(s) automatizada(s)? Aproximaciones a la agencia estética en los cognoscentes técnicos**  
Óscar Díaz Rodríguez,

**“Disidencia artística” en el pensamiento de Ticio Escobar: análisis de poéticas de resistencia al flujo mercadológico**  
Florencia Varela

**Ocultamiento, ambigüedad y culpa. “The power of the dog” de Thomas Savage y Jane Campion**  
Miguel Salmerón Infante

Modera: Irene León Tribaldos

Modera: Alejandro Lozano

Modera: Marcos Jiménez González

<b>MESA 7: Espacios y cuidados</b>	<b>MESA 8: Retóricas de lo confuso</b>	<b>MESA 9: Fronteras difusas</b>
16:00 – 18:00		
Salón de Actos Adolfo Suárez FES	Salón de Grados FES	Sala de Juntas 104b FES
<b>Turistas de lo cotidiano: ambigüedades de la pertenencia estética en la vida contemporánea</b> Alejandro Jiménez Delgado	<b>Aminadab – rutura epistémica. Pensamento e incognoscibilidade na obra de Maurice Blanchot</b> Erika Rodríguez	<b>La ambigüedad en el arte conceptual</b> Marta Zamora Troncoso
<b>Consecuencias de la estética de la ambigüedad en el co-diseño de mobiliario urbano</b> Lara García Díaz	<b>Narración y figura del desastre: secuencias e indicaciones del olvido en Jean-François Lyotard y Maurice Blanchot</b> Beatriz López Finez	<b>Iconografías de lo ambiguo: Revisión y actualidad de las cinematografías del fascismo fascinante</b> Marcos Jiménez González
<b>Improvisación en la estética del cuidado</b> Matilde Carrasco	<b>La obra de arte como “fenómeno saturado”</b> Albert Moya Ruiz	<b>Resistencia e identidad: cuerpos disidentes y representaciones subversivas en el cine</b> Ananda Cinti Romero
<b>Experiencia estética en la percepción de una artista con epilepsia</b> Arantza Gaztañaga Garabieta	<b>Liminalidad digital. La inversión del umbral batailleano en la era del internet</b> Álex Oliva Arguilé	<b>Hacia una estética de lo grotesco: el relativismo ético en David Cronenberg</b> Alessia Cuttone
Moderar: Zoe Martín Lago	Moderar: María Campa	Moderar: Irene León Tribaldos

<b>Conferencia plenaria</b>	<b>Mundos Ambiguos: Estética do Cinema e a Lógica Irresolvida das Mundivisões</b> Sérgio Dias Branco	Moderar: Vítor Guerreiro
18:30 – 19:30		Salón de Actos Adolfo Suárez FES

## VIERNES 24 OCTUBRE

<b>MESA 10: Música e indeterminación</b>	<b>MESA 11: Más allá de la escena</b>	<b>MESA 12: Umbrales de lo cotidiano</b>
9:30 – 11:30		
Aula 2.1 Fonseca	Aula 2.4 Fonseca	Aula 2.5 Fonseca
<b>Entre la fijación y la apertura: la notación musical como condición de posibilidad de la interpretación</b> Mario Blanco Tascón	<b>Esas otredades que nos danzan</b> Laura Maíllo Palma	<b>La belleza sutil de lo cotidiano</b> María Jesús Godoy
<b>Entre o Certo e o Errado: Ambiguidades Ontológicas da Improvisação Musical</b> Tiago Sousa	<b>Ser partícipe: performatividad, cliché y ambivalencia en “The Second Woman”</b> Ana Sánchez Acevedo	<b>La estetización de lo cotidiano y sus ambigüedades</b> Raquel Cascales
<b>Hacia una búsqueda del sentido en la obra de John Cage</b> Máxim Pérez Écija	<b>La ambigüedad del poder en la dramaturgia lorquiana: ¿víctima o verdugo?</b> Teresa Aguado Garzón	<b>Indeterminación y sentidos inferiores: la invisibilidad de nuestras degustaciones estéticas cotidianas</b> Rosa Fernández Gómez
<b>Performer/composer: Nuevas miradas, nuevas escuchas. Ecos de un manifiesto</b> Carmen Salguero Indias	<b>Tres interpretaciones de la tríada lorquiana</b> Alejandro Rosado Ríos	<b>Privacidad y normatividad en la estética cotidiana</b> Natxo Navarro
Moderar: Antonio Notario	Moderar: Zoe Martín Lago	Moderar: Matilde Carrasco

 **Hospedería Arzobispo Fonseca**  
C/ Fonseca, 2

**MESA 13: Retos del lenguaje****12:00 – 14:00***Aula 2.1 Fonseca****El papel de la “ambigüedad” en la Aesthetica de Baumgarten***

Adrián Pradier

***“A certain Je-ne-sais-quoi”: Varieties of Ambiguity, Vagueness and Indeterminacy in Aesthetics***

Nuno Fonseca

***“El miércoles es graso, la e es amarilla”: significados secundarios, aspectos y normatividad***

Salvador Rubio Marco

*Moderador:* Rosa Benítez**MESA 14: Ironías y negatividad***Aula 2.4 Fonseca****Ambigüedades e impurezas de la razón lingüística: la ironía en Hamann***

Santiago Rebelles del Valle

***Ni esto ni aquello. Oscilación y Wechselerweis en la estética de Fr. Schlegel***

Naím Garnica

***Pseudonimato, paradoja e ironía: la arquitectura de la ambigüedad en la estética existencial de Søren Kierkegaard***

Margarita Gramage Caldentey

***Una “antipatía simpática”. Por una política de los afectos negativos desde S. Kierkegaard***

Juan Evaristo Vals Boix

*Moderador:* Marina Hervás**MESA 15: Literatura y pluralidad***Aula 2.5 Fonseca****Unamuno en “Cómo se hace una novela”. Un ejercicio de ambigüedad radical***

Miguel Ángel Rivero

***Verse, tocarse y conversar: para una teoría del objeto (ambiguo) en Macedonio Fernández y Ramón G. de la Serna***

Carmen Rodríguez Martín

***La apertura al discurso negativo: Rilke y el canto órfico al silencio de la palabra***

Susana Bellón Rey

***La “ambigüedad múltiple” del sistema poético japonés***

María del Carmen Molina Barea

*Moderador:* María Campa**14:00 – 16:00****Almuerzo****MESA 16: Desbaratando la normatividad****16:00 – 18:00***Aula 2.1 Fonseca****Transestéticas queer: problemáticas a-categoriales sobre los géneros en la estética y la identidad***

Julio Pérez Manzanares

***Sobre el lenguaje lesbiano: Monique Wittig y el sujeto escindido***

Irene León Tribaldos

***“IF iT fEeLs OpPrEsSiVe, KiCk AgAiNsT iT”: ambigüedad de género(s) en el proyecto kick, de Arca***

Marina Hervás

***“Cross-casting”: exploración del umbral performativo de género***

María Solís Martínez

*Moderador:* Coral Bullón**MESA 17: Estética y dialéctica***Aula 2.2 Fonseca****Negatividad o reflexividad. La cuestión del límite en Adorno y Rebenitsch***

Álvaro Arroyo

***Literalidad y plurivocidad en la interpretación materialista de Th. W. Adorno***

Vanessa Vidal

***El arte de pensar en Constelaciones***

Gerard Vilar

*Moderador:* Vítor Guerreiro**MESA 18: Monstruosidades prodigiosas***Aula 2.4 Fonseca****De dioses y monstruos. Poéticas de lo ambiguo en la Antigua Grecia***

Mikel Martínez Ciriero

***Monstruos corrientes. La polifonía fuerte como imagen de la experiencia humana***

Pablo Seoane

***La ambigüedad de lo siniestro***

José Francisco Zúñiga

***El robot como gólem: algunas reflexiones sobre la ambigüedad de la creación***

Rosa Fernández Urtasun

*Moderador:* Rufino Belmonte**18:00 – 18:15****Pausa****Conferencia plenaria****18:15 – 19:30*****Materialidades radioactivas agenciamientos indecibles)***

María Antonia González Valerio

*Moderador:* Sixto J. Castro*Sala Menor Fonseca***19:30 – 20:30****Asamblea SEyTA****21:30****Cena del Congreso**

MESA 19: Poéticas de lo vago

9:00 – 11:00

Aula 2.1 Fonseca

**Medir el fondo de “Walden”.**  
**Consideraciones en torno al pensamiento**  
**estético en la obra de Henry Thoreau**  
Daniel Seabra Perucho

**La perspectiva vivida y la obra de Cézanne**  
Ricardo Rodríguez Hurtado

**Estética de la evasión: arte, desrealización**  
**y fantasmagoría en Ortega y Gasset**  
Manuel Lagoa García

**Deambulando entre montañas y ríos.**  
**Aproximación a la sabiduría ecológica**  
**china desde la pintura shansuihua (山水畫)**  
Gloria Luque Moya

Moderador: Miguel Hanh-Kloske

MESA 20: Imágenes y artificios

Aula 2.2 Fonseca

**Trompe-l'œil and the Illusion of**  
**Architecture**  
Borbála Jász

**Verdad y mentira en sentido fotográfico:**  
**Fontcuberta, Madoz y la ambigüedad de**  
**las imágenes**  
Milagros García Vázquez

**Un espacio-tiempo suspendido,**  
**indeterminado, entre**  
María Vidal Soria

**Demasiado estético para a ciência,**  
**demasiado científico para a arte? - A**  
**relação entre estética e conhecimento**  
**científico nas imagens astronómicas dos**  
**telescópios espaciais.**  
Liz Vahia

Moderador: Vitor Guerreiro

MESA 21: Disidencias femeninas

Aula 2.4 Fonseca

**Reinscrições do Feminino:**  
**Estética Trágica e Desestabilização**  
**Simbólica nas Redes Sociais**  
Ana Cláudia Ferreira Barbosa

**Urdir, trazar, ensamblar**  
Ruth Sanjuán Villa

**Mujeres en el umbral: estéticas cotidianas**  
**liminales en la ciudad decimonónica**  
Isabel Argüelles Rozada

**Ambigüedad estética, dilema ético:**  
**“La Dalia Negra” de Bruce Conner**  
Marta Castanedo

Moderador: Sergio Casado Chamizo

11:00 – 11:30

Pausa café

Cafetería Fonseca

MESA 22: Discursos (a)lógicos

11:30 – 13:30

Aula 2.1 Fonseca

**Epistemología estética:**  
**sentido, verdad, creencia**  
Fernando Infante del Rosal

**A ficção como sistema**  
**representacional ambíguo**  
Vitor Guerreiro

**La declaración de verdad de la obra de arte**  
Ariadna Melina González Martínez

**Experiências aporéticas em arte**  
Vitor Moura

Moderador: María José Alcaráz

MESA 23: Experiencias sonoras

Aula 2.2 Fonseca

**El concepto de “umbral” en la filosofía de la**  
**música de Gilles Deleuze**  
Marco Parmeggiani

**Disciplina e indeterminación en música**  
Carmen Pardo

**La tensión entre nihilismo y transcendencia**  
**en el Rock ¿Rebelión o búsqueda?**  
Ignacio Garay

**Huele a concierto: el olfato en las**  
**experiencias estéticas colectivas**  
Carlos Vara Sánchez

Moderador: Ramón Del Buey

MESA 24: IA y creación

Aula 2.4 Fonseca

**Subjetividades estéticas posthumanas:**  
**poética, ritmo y autopoiesis en la era de la IA**  
Mercedes Carrillo Arahuetes

**El artista como guardián de lo ambiguo en**  
**la era de la Inteligencia Artificial**  
Mateo Belgrano

**Neither this, nor that: The quasi-indexical**  
**nature of AI-generated photo-based images**  
Zsolt Batori

**La creación humano-algorítmica en la**  
**producción audiovisual contemporánea**  
Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien

Moderador: María Garay

Conferencia plenaria y clausura

13:30 – 14:30

**Mentes transparentes.**  
**La mimesis literaria**

Francisca Pérez Carreño

Moderador: Rosa Benítez

Sala Menor Fonseca

18:00

Visita al Cielo de Salamanca

Patio de Escuelas Menores

### **COMITÉ ORGANIZADOR**

Rosa Benítez Andrés (Universidad de Salamanca)  
Vitor Guerreiro (Universidad de Porto)  
Alejandro Lozano (Universidad de Salamanca)  
Zoe Martín Lago (Universidad de Salamanca)

### **COMITÉ CIENTÍFICO**

María José Alcaráz (UMU)  
Sílvia Bento (UP-FLUP)  
Ana Falcato (UNL)  
Marina Hervás (UGR)  
Federico Lauria (UL)  
Hugo Luzio (UL)  
Jordi Maiso (UCM)  
Julio Pérez Manzanares (UAM)  
Fernando José Pereira (UP-FBAUP)  
Adrián Pradier (UVA)  
Sandra Santana (ULL)  
Tiago Sousa (UMinho)

### **COMITÉ TÉCNICO**

Rufino Belmonte (USAL)  
Coral Bullón (USAL)  
Sergio Casado Chamizo (USAL)  
María Campa (USAL)  
María Garay Arriba (USAL)  
Irene León Tribaldos (USAL)  
Miguel Hahn-Kloske (USAL)

ORGANIZA

**SEyTA.**

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COLABORA



UNIVERSIDAD  
DE SALAMANCA

PIC2-2023-02 *De la disidencia estética a la ambigüedad poética*

**FLE**

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,  
LÓGICA Y ESTÉTICA

**GEsTA**

GRUPO DE ESTÉTICA  
Y TEORÍA DE LAS ARTES

**GUIS**

GRUPO IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD



instituto de iberoamérica  
universidad de salamanca

