



XI ENCUENTRO IBÉRICO
DE ESTÉTICA

23, 24 Y 25 DE OCTUBRE 2025

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ESPACIOS DE LO AMBIGUO EN LAS ARTES Y LA ESTÉTICA

“¿La obra significa literalmente o bien simbólicamente -o inclusive, según la frase de Rimbaud- *literalmente y en todos los sentidos*? Tal podía ser la puesta del debate”. Estas palabras, escritas por Roland Barthes hacia 1965, en *Critica y verdad*, también podrían ser nuestro inicio para la discusión. A lo que aludía aquí el francés es a la posibilidad, quizá ya solo tolerada dentro de la práctica artística, de una efectiva coexistencia de contrarios, en la que las partes no se reducen a síntesis, sino que conviven en su tensión. Junto con otras formas de inconsistencia, contradicción o paradoja, la ambigüedad estética y artística ofrece un marco desde el que pensar y experimentar este tipo de irresoluciones que, lejos de constituir un vicio, han llegado a convertirse en un valor muy positivo para el pensamiento contemporáneo.

No obstante, pese a su actualidad, otras épocas y corrientes, como la Edad Media, el Barroco histórico, los distintos Romanticismos y, por supuesto, las diversas Vanguardias y Neovanguardias han sabido explorar y explotar el conjunto de potencialidades icónicas, estilísticas, ideológicas o críticas que esta heterogeneidad y ausencia de consonancias pueden llegar a ofrecer.

También muchas y muchos autores quisieron destacar esa irreductibilidad de lo artístico como una de las condiciones más significativas del discurso pictórico, dramático, filmico, poético o musical. Desde Bernini y Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Baltasar Gracián y Friedrich Schlegel, hasta llegar a Duchamp, Virginia Woolf, Maurice Blanchot, Galvano della Volpe o Arthur C. Danto son numerosos los pensadores y artistas que han visto en la ambigüedad una de las más atractivas vías de acción artística●

PROGRAMA

XI Encuentro Ibérico de Estética
23-25 de octubre 2025

JUEVES 23 OCTUBRE

9:00 – 9:30

MESA 1: Imágenes inestables

9:30 – 11:30

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

*Estéticas da indeterminação:
o tempo e os limiares da imagen*
Carlos Valente

*Incertidumbres de la cultura visual y
probabilidades de la imagen*
Sergio Martínez Luna

*"The Times. They're a Changing." Paradojas
temporales en el retrato en movimiento*
Pol Capdevilla

Estética e-spectral: tras la pantalla, el mundo
Andrés García Romero

Modera: Coral Bullón

Inauguración

MESA 2: Contradicciones ecológicas

Salón de Grados FES

*Estética Ambiental Futura e Intergeneracional:
algunos problemas conceptuales*
María José Alcaraz

*Disolver fronteras: literatura, filosofía y
estética de lo ambiguo ante la crisis climática*
Elena Ramírez Estraviz

*Ni símbolos ni iconos. Nuevas formas de
representar el mundo vivo en "Canto yo
y la montaña baila" de Irene Solà*
Diego Zorita

*La representación del mito de la Naturaleza
en el paisaje sonoro antes y después del
Antropoceno*
Magda Polo

Modera: María Garay

📍 **Facultad de Filosofía**

Edificio FES- Campus Miguel de Unamuno
Pº Francisco Tomás y Valiente, s/n

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

MESA 3: Poesía e incomprensión

Sala de Juntas 104b FES

*Sinsentido, paradoja y literatura menor
en Deleuze y Paul Celan*
Iustin Alexandru Folea Hosteanu

*La multiplicidad del sujeto como
desafío hermenéutico en la poesía
de Marion Poschmann*
Friederike Foedtke

*Estética de la indeterminación y su valor
cognitivo en "Los secretos del bosque" de
Clara Janés*
Edelweiss Del Rey García

Intermitencia cognitiva y sentido poético
Víctor Bermúdez

Modera: Miguel Hanh-Kloske

11:30 – 12:00

Pausa café

Vestíbulo Salón de Actos Adolfo Suárez

MESA 4: Otros discursos filmicos

12:00 – 14:00

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

*Lazarean Characters in Alice Rohrwacher's
"Happy as Lazzaro" and "La Chimera"*
Susana Viegas

*Poiésis de lo insinuante: las ambigüedades
del horror en "La zona de interés" (2023)*
Ivana Ortúñoz Mercado y Ángel Fernández
Umar

*Significación y vacíos en la imagen
cinematográfica. "Titane" y el desborde
de indeterminaciones*
Joaquín Macarro Sánchez

*Ocultamiento, ambigüedad y culpa. "The
power of the dog" de Thomas Savage y
Jane Campion*
Miguel Salmerón Infante

Modera: Marcos Jiménez González

MESA 5: Escrituras desbordadas

Salón de Grados FES

*Lo no dicho y su contorno. Aspectos
materiales de la indeterminación en los
textos literarios*
Erea Fernández Folgueiras

*Para extrañar la herramienta: desvíos de
funcionalidad en la poesía código*
María Garay Arriba

*¿Literatura(s) automatizada(s)?
Aproximaciones a la agencia estética en
los cognoscientes técnicos*
Óscar Díaz Rodríguez,

Modera: Irene León Tribaldos

MESA 6: Rupturas estéticas

Sala de Juntas 104b FES

*Éxito del lenguaje ambiguo
y estética de la libertad*
Ilia Galán

*Géneros: normatividad,
ambigüedad y aplicabilidad*
Victor Durà Vilà

*"Disidencia artística" en el pensamiento de
Ticio Escobar: análisis de poéticas de
resistencia al flujo mercadológico*
Florencia Varela

Modera: Alejandro Lozano

14:00 – 16:00

Almuerzo

MESA 7: Espacios y cuidados

16:00 – 18:00

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

Turistas de lo cotidiano: ambigüedades de la pertenencia estética en la vida contemporánea

Alejandro Jiménez Delgado

Consecuencias de la estética de la ambigüedad en el co-diseño de mobiliario urbano

Lara García Díaz

Improvisación en la estética del cuidado

Matilde Carrasco

Experiencia estética en la percepción de una artista con epilepsia

Arantza Gaztañaga Garabieta

Modera: Zoe Martín Lago

MESA 8: Retóricas de lo confuso

Salón de Grados FES

Aminadab – rutura epistémica. Pensamento e incognoscibilidade na obra de Maurice Blanchot

Erika Rodrigues

Narración y figura del desastre: secuencias e indicaciones del olvido en Jean-François Lyotard y Maurice Blanchot

Beatriz López Finez

La obra de arte como “fenómeno saturado”

Albert Moya Ruiz

Liminalidad digital. La inversión del umbral batailleano en la era del internet

Álex Oliva Arguilé

Modera: María Campa

MESA 9: Fronteras difusas

Sala de Juntas 104b FES

La ambigüedad en el arte conceptual
Marta Zamora Troncoso

Iconografías de lo ambiguo: Revisión y actualidad de las cinematografías del fascismo fascinante

Marcos Jiménez González

Resistencia e identidad: cuerpos disidentes y representaciones subversivas en el cine

Ananda Cinti Romero

Hacia una estética de lo grotesco: el relativismo ético en David Cronenberg

Alessia Cuttone

Modera: Irene León Tribaldos

18:00 – 18:30

Pausa

Conferencia plenaria

18:30 – 19:30

Mundos Ambíguos: Estética do Cinema e a Lógica Irresolvida das Mundivisões

Sérgio Dias Branco

Modera: Vítor Guerreiro

Salón de Actos Adolfo Suárez FES

20:00

Paseo barroco y plateresco por la ciudad

VIERNES 24 OCTUBRE

MESA 10: Música e indeterminación

9:30 – 11:30

Aula 2.1 Fonseca

Entre la fijación y la apertura: la notación musical como condición de posibilidad de la interpretación

Mario Blanco Tascón

Entre o Certo e o Errado: Ambigüidades Ontológicas da Improvisação Musical

Tiago Sousa

Hacia una búsqueda del sentido en la obra de John Cage

Máximo Pérez Écija

Performer/composer: Nuevas miradas, nuevas escuchas. Ecos de un manifiesto

Carmen Salguero Indias

Modera: Antonio Notario

MESA 11: Más allá de la escena

Aula 2.4 Fonseca

Esas otredades que nos danzan

Laura Maíllo Palma

Ser partípice: performatividad, cliché y ambivalencia en “The Second Woman”

Ana Sánchez Acevedo

La ambigüedad del poder en la dramaturgia lorquiana: ¿víctima o verdugo?

Teresa Aguado Garzón

Tres interpretaciones de la tríada lorquiana

Alejandro Rosado Ríos

Modera: Zoe Martín Lago

 **Hospedería Arzobispo Fonseca**
C/ Fonseca, 2

MESA 12: Umbrales de lo cotidiano

Aula 2.5 Fonseca

La belleza sutil de lo cotidiano

Maria Jesús Godoy

La estetización de lo cotidiano y sus ambigüedades

Raquel Cascales

Indeterminación y sentidos inferiores: la invisibilidad de nuestras degustaciones estéticas cotidianas

Rosa Fernández Gómez

Privacidad y normatividad en la estética cotidiana

Natxo Navarro

Modera: Matilde Carrasco

11:30 – 12:00

Pausa café

Cafetería Fonseca

MESA 13: Retos del lenguaje	MESA 14: Ironías y negatividad	MESA 15: Literatura y pluralidad
12:00 – 14:00		
Aula 2.1 Fonseca	Aula 2.4 Fonseca	Aula 2.5 Fonseca
<i>El papel de la “ambigüedad” en la Aesthetica de Baumgarten</i> Adrián Pradier	<i>Ambigüedades e impurezas de la razón lingüística: la ironía en Hamann</i> Santiago Rebelles del Valle	<i>Unamuno en “Cómo se hace una novela”.</i> <i>Un ejercicio de ambigüedad radical</i> Miguel Ángel Rivero
“A certain Je-ne-sais-quoi”: Varieties of Ambiguity, Vagueness and Indeterminacy in Aesthetics Nuno Fonseca	<i>Ni esto ni aquello. Oscilación y Wechselerweis en la estética de Fr. Schlegel</i> Naím Garnica	<i>Verse, tocarse y conversar: para una teoría del objeto (ambiguo) en Macedonia Fernández y Ramón G. de la Serna</i> Carmen Rodríguez Martín
“El miércoles es graso, la e es amarilla”: significados secundarios, aspectos y normatividad Salvador Rubio Marco	<i>Pseudonimato, paradoja e ironía: la arquitectura de la ambigüedad en la estética existencial de Søren Kierkegaard</i> Margarita Gramage Caldentey	<i>La apertura al discurso negativo: Rilke y el canto órfico al silencio de la palabra</i> Susana Bellón Rey
Modera: Rosa Benítez	<i>Una “antipatía simpática”. Por una política de los afectos negativos desde S. Kierkegaard</i> Juan Evaristo Vals Boix	<i>La “ambigüedad múltiple” del sistema poético japonés</i> María del Carmen Molina Barea
	Modera: Marina Hervás	Modera: María Campa
14:00 – 16:00	Almuerzo	
MESA 16: Desbaratando la normatividad	MESA 17: Estética y dialéctica	MESA 18: Monstruosidades prodigiosas
16:00 – 18:00		
Aula 2.1 Fonseca	Aula 2.2 Fonseca	Aula 2.4 Fonseca
<i>Tranestéticas queer: problemáticas α-categoriales sobre los géneros en la estética y la identidad</i> Julio Pérez Manzanares	<i>Negatividad o reflexividad. La cuestión del límite en Adorno y Rebentisch</i> Álvaro Arroyo	<i>De dioses y monstruos. Poéticas de lo ambiguo en la Antigua Grecia</i> Mikel Martínez Ciriero
<i>Sobre el lenguaje lesbiano: Monique Wittig y el sujeto escindido</i> Irene León Tribaldos	<i>Literalidad y plurivocidad en la interpretación materialista de Th. W. Adorno</i> Vanessa Vidal	<i>Monstruos corrientes. La polifonía fuerte como imagen de la experiencia humana</i> Pablo Seoane
“IF iT fEeLs OpPrEsSiVe, KiCk AgAiNsT iT”: ambigüedad de género(s) en el proyecto kick, de Arca Marina Hervás	<i>El arte de pensar en Constelaciones</i> Gerard Vilar	<i>La ambigüedad de lo siniestro</i> José Francisco Zúñiga
“Cross-casting”: exploración del umbral performativo de género María Solís Martínez	Modera: Vítor Guerreiro	<i>El robot como gólem: algunas reflexiones sobre la ambigüedad de la creación</i> Rosa Fernández Urtasun
Modera: Coral Bullón		Modera: Rufino Belmonte
18:00 – 18:15	Pausa	
Conferencia plenaria	Materialidades radioactivas agenciamientos indecidibles)	Modera: Sixto J. Castro
18:15 – 19:30	María Antonia González Valerio	Sala Menor Fonseca
19:30 – 20:30	Asamblea SEyTA	
21:30	Cena del Congreso	

SÁBADO 25 OCTUBRE

 **Hospedería Arzobispo Fonseca**
C/ Fonseca, 2

MESA 19: Poéticas de lo vago

9:00 – 11:00

Aula 2.1 Fonseca

Medir el fondo de “Walden”.
Consideraciones en torno al pensamiento estético en la obra de Henry Thoreau
Daniel Seabra Perucho

La perspectiva vivida y la obra de Cézanne
Ricardo Rodríguez Hurtado

Estética de la evasión: arte, desrealización y fantasmagoría en Ortega y Gasset
Manuel Lagoa García

Deambulando entre montañas y ríos. Aproximación a la sabiduría ecológica china desde la pintura shansuihua (山水畫)
Gloria Luque Moya

Modera: Miguel Hanh-Kloske

MESA 20: Imágenes y artificios

Aula 2.2 Fonseca

Trompe-l'œil and the Illusion of Architecture
Borbála Jász

Verdad y mentira en sentido fotográfico: Fontcuberta, Madoz y la ambigüedad de las imágenes
Milagros García Vázquez

Un espacio-tiempo suspendido, indeterminado, entre
María Vidal Soria

Demasiado estético para a ciência, demasiado científico para a arte? - A relação entre estética e conhecimento científico nas imagens astronómicas dos telescópios espaciais.
Liz Vahia

Modera: Vitor Guerreiro

MESA 21: Disidencias femeninas

Aula 2.4 Fonseca

Reinscrições do Feminino: Estética Trágica e Desestabilização Simbólica nas Redes Sociais
Ana Cláudia Ferreira Barbosa

Urdir, trazar, ensamblar
Ruth Sanjuán Villa

Mujeres en el umbral: estéticas cotidianas liminales en la ciudad decimonónica
Isabel Argüelles Rozada

Ambigüedad estética, dilema ético: “La Dalia Negra” de Bruce Conner
Marta Castanedo

Modera: Sergio Casado Chamizo

11:00 – 11:30

Pausa café

Cafetería Fonseca

MESA 22: Discursos (a)lógicos

11:30 – 13:30

Aula 2.1 Fonseca

Epistemología estética: sentido, verdad, creencia
Fernando Infante del Rosal

A ficção como sistema representacional ambíguo
Vitor Guerreiro

La declaración de verdad de la obra de arte
Ariadna Melina González Martínez

Experiências aporéticas em arte
Vitor Moura

Modera: María José Alcaráz

MESA 23: Experiencias sonoras

Aula 2.2 Fonseca

El concepto de “umbral” en la filosofía de la música de Gilles Deleuze
Marco Parmeggiani

Disciplina e indeterminación en música
Carmen Pardo

La tensión entre nihilismo y trascendencia en el Rock ¿Rebelión o búsqueda?
Ignacio Garay

Huele a concierto: el olfato en las experiencias estéticas colectivas
Carlos Vara Sánchez

Modera: Ramón Del Buey

MESA 24: IA y creación

Aula 2.4 Fonseca

Subjetividades estéticas posthumanas: poética, ritmo y autopoiesis en la era de la IA
Mercedes Carrillo Arahuetes

El artista como guardián de lo ambiguo en la era de la Inteligencia Artificial
Mateo Belgrano

Neither this, nor that: The quasi-indexical nature of AI-generated photo-based images
Zsolt Bátori

La creación humano-algorítmica en la producción audiovisual contemporánea
Xabier Ortiz de Urbina Arandigoien

Modera: María Garay

Conferencia plenaria y clausura

13:30 – 14:30

Mentes transparentes. La mimesis literaria
Francisca Pérez Carreño

Modera: Rosa Benéitez

Sala Menor Fonseca

18:00

Visita al Cielo de Salamanca

Patio de Escuelas Menores

COMITÉ ORGANIZADOR

Rosa Benéitez Andrés (Universidad de Salamanca)
Vítor Guerreiro (Universidad de Porto)
Alejandro Lozano (Universidad de Salamanca)
Zoe Martín Lago (Universidad de Salamanca)

COMITÉ CIENTÍFICO

María José Alcaráz (UMU)
Sílvia Bento (UP-FLUP)
Ana Falcato (UNL)
Marina Hervás (UGR)
Federico Lauria (UL)
Hugo Luzio (UL)
Jordi Maiso (UCM)
Julio Pérez Manzanares (UAM)
Fernando José Pereira (UP-FBAUP)
Adrián Pradier (UVA)
Sandra Santana (ULL)
Tiago Sousa (UMinho)

COMITÉ TÉCNICO

Rufino Belmonte (USAL)
Coral Bullón (USAL)
Sergio Casado Chamizo (USAL)
María Campa (USAL)
María Garay Arriba (USAL)
Irene León Tribaldos (USAL)
Miguel Hahn-Kloske (USAL)



ORGANIZA:

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

COLABORA:



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA

PIC2-2023-02. *De la disidencia estética a la ambigüedad poética*



FLE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA,
LÓGICA Y ESTÉTICA

GEsTA

GRUPO DE ESTÉTICA
Y TEORÍA DE LAS ARTES



GIDS
GIR IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD



instituto de iberoamérica
universidad de salamanca