



I SIMPOSIO E&E
INTERSECCIONES ENTRE
ÉTICA Y ÉSTETICA
INTERSECTIONS OF ETHICS
AND AESTHETICS

16-17 de diciembre
de 2025

Facultad de Estudios
Sociales y del Trabajo,
Universidad de Málaga



ESPAÑOL

La relación entre ética y estética ha sido una fuente inagotable de reflexión a lo largo de la Historia de la Filosofía. En la Antigüedad, ambas dimensiones aparecían estrechamente vinculadas, siendo el arte y su praxis una forma de instruir moral y éticamente. Esta concepción se mantuvo, con diversos matices, hasta la modernidad, donde se estableció que el ámbito de la estética y el arte era únicamente la belleza y sus correlatos, desarrollando una disciplina completamente autónoma en la que la moral no tenía cabida.

Sin embargo, como señala Sixto Castro (2012), la escisión entre ética y estética resulta insatisfactoria para una parte significativa de la tradición filosófica contemporánea. En las últimas décadas, ambas esferas han vuelto a reunirse y difuminar sus fronteras, centrándose, por un lado, la estética en los aspectos morales del arte y la experiencia estética y, por otro, abriéndose la ética a la consideración de dimensiones estéticas presentes en el comportamiento humano y en los procesos de evaluación moral (Levinson, 1998).

Este renovado entrelazamiento ha dado lugar al desarrollo de nuevas subdisciplinas que enfatizan la intersección entre lo estético y lo ético. Ejemplo de ello son la estética del cuidado de Yuriko Saito (2022) o la estética medioambiental de Marta Tafalla (2019). Asimismo, esta convergencia no se limita a un simple reencuentro entre ambas disciplinas, sino que se extiende al análisis de sus modos de interacción y de los problemas conceptuales que comparten, tal como se evidencia en las teorías moralistas (Carroll, 1996) o esteticistas (Alcaraz León, 2018).

En este marco, aparece el *I Simposio J&E: Intersecciones entre Ética y Estética*, que se celebrará los días **16 -17 de diciembre de 2025** en la Universidad de Málaga. Con ello, invitamos al estudiantado de cualquier nivel y al personal investigador y profesional a sumarse a esta interesante discusión y enviar contribuciones que exploren esta actual convergencia entre ética y estética, abordando cuestiones que incluyan, entre otras:

- Creación, recepción y comunicación de valores ético-estéticos.
- Relación entre juicios morales y juicios estéticos.
- Estética y ética en el arte político y social.
- Arte feminista y estética de la resistencia.
- Ética, estética y nuevas tecnologías.
- La corporalidad y los afectos como lugar de encuentro entre estética y ética.
- Perspectivas transculturales: ética y estética en culturas no occidentales.
- Teorías filosóficas sobre la intersección entre ética y estética (estética del cuidado, estética ambiental, estética de lo cotidiano,...).
- Otras. (Señalar tema en el envío de la propuesta).

La propuesta debe ser en español o inglés y debe incluir:

- a. Información básica de contacto.
- b. Biografía breve (150 palabras).
publicaciones y participaciones relevantes)
- c. Línea temática en la que se enmarca la propuesta enviada.
- d. Título de la comunicación.
- e. Cinco palabras clave ordenadas alfabéticamente.
- f. Resumen de la ponencia que cuente con una extensión aproximada de entre 300 y 500 palabras.
- g. Una breve bibliografía de hasta cinco títulos.

La fecha límite para el envío de propuestas será el día **17 de octubre de 2025**. El modo de entrega de las propuestas será enviando un correo con un archivo pdf o word adjunto a la siguiente dirección de correo electrónico: **simposioeye@gmail.com**. Responderemos con la evaluación y resolución del comité científico con la mayor brevedad posible. La tasa de inscripción como ponente será de **20 euros**, excepto en el caso de estudiantes que será gratuita. Esta podrá ser abonada hasta el **17 de noviembre de 2025**.

Las ponencias presentadas podrán ser publicadas posteriormente en un monográfico especial de la revista de la Asociación Andaluza de Filosofía (ISSN: 1138-3569). Para cualquier duda, podéis enviar un mensaje a la dirección anteriormente mencionada.

Bibliografía:

Alcaraz León, M. J. (2018). Aesthetics Makes Nothing Happen? The Role of Aesthetic Properties in the Constitution of Non-Aesthetics Values. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 76(1), 21-31.

Carroll, N. (1996). Moderate Moralism. *British Journal of Aesthetics*, 36(3), 223-238.

Levinson, J. (1998). Aesthetics and Ethics. En J. Levinson (Ed.), *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection* (pp. 1-25). Cambridge University Press.

Sixto Castro, E. (2012). Ética y estética: una relación ineludible. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 12(1), 62-69.

Saito, Y. (2022). *Aesthetics of Care*. Bloomsbury.

Tafalla, M. (2019). *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Plaza y Valdés.

Ponentes Invitadas:

Mercedes Valmisa Oviedo (Martes, 16)

Profesora de Filosofía en la Universidad de Gettysburg. En 2017 obtuvo el doctorado en Sinología por la Universidad de Princeton, donde recibió el Laurence Rockefeller Graduate Prize Fellowship del Centro Universitario de los Valores Humanos. Actualmente es presidenta de la Association of Chinese Philosophers in America (ACPA) y forma parte de la junta directiva de la European Association for Chinese Philosophy (EACP). Su principales líneas de investigación son las intersecciones entre metafísica, filosofía social y ética, con especial atención a problemas vinculados con la acción en agentes humanos y no humanos, la autonomía, la incertidumbre y la libertad.

María José Alcaraz León (Miércoles, 17)

Profesora de Filosofía en la Universidad de Murcia. En 2006 obtuvo el doctorando en la misma universidad, realizando estancias postdoctorales en la Universidad de Columbia, en la Universidad de Sheffield y en la Universidad autónoma de Barcelona. Actualmente es vice-presidenta de la Sociedad Española de Filosofía Analítica (SEFA), miembro de la ejecutiva de la European Society for Aesthetics (ESA) y miembro del equipo editorial de la Stanford Encyclopedia of Philosophy. Sus principales líneas de investigación son la justificación y racionalidad estética, la relación entre la estética y otros valores, el valor cognitivo de la ficción y la estética ambiental.

Comité organizador:

Rosa Fernández Gómez (Universidad de Málaga)
Álvaro Herrera Moya (Universidad de Málaga)
Alejandro Jiménez Delgado (Universidad de Málaga)
Gloria Luque Moya (Universidad de Málaga)
Olga Ramírez Calle (Universidad de Málaga)
Yecenia Rodríguez Caro (Universidad de Málaga)

Comité científico:

Nemrod Carrasco (Universitat de Barcelona)
Raquel Cascales Tornel (Universidad de Navarra)
Montserrat Crespín Perales (Universitat de Barcelona)
Pedro García Guirao (Universidad de Málaga)
María Jesús Godoy Domínguez (Universidad de Sevilla)
Francisco Miguel Macías Pozo (Universidad de Málaga)
Laura Maillo Palma (Universidad de Málaga)
José Luis Panea Fernández (Universidad de Sevilla)
Antonio Trujillo Bandera (Universidad de Málaga)

Este simposio se realiza con el apoyo de:

Departamento de Filosofía, Universidad de Málaga.
Asociación Andaluza de Filosofía (AAFI)

ENGLISH

The relationship between ethics and aesthetics has been an inexhaustible source of reflection throughout the History of Philosophy. In Antiquity, both dimensions appeared closely linked, with art and its praxis serving as a way to instruct morally and ethically. This conception remained, with various nuances, until modernity, when it was established that the realm of aesthetics and art concerned exclusively beauty and its correlates, developing into a completely autonomous discipline in which morality hadn't place.

However, as Sixto Castro (2012) has pointed out, the separation between ethics and aesthetics remains unsatisfactory for a significant part of contemporary philosophical tradition. In recent decades, both spheres have once again converged and blurred their boundaries: on the one hand, aesthetics has turned to the moral aspects of art and aesthetic experience, while on the other, ethics has opened itself to considering the aesthetic dimensions present in human behavior and in processes of moral evaluation (Levinson, 1998).

This renewed entanglement has resulted in the development of new subdisciplines that emphasize the intersection between the aesthetic and the ethical. Examples include Yuriko Saito's aesthetics of care (2022) and Marta Tafalla's environmental aesthetics (2019). Likewise, this convergence is not limited to a simple reunion between the two disciplines, but extends to the analysis of their modes of interaction and the conceptual problems they share, as evidenced in moralism (Carroll, 1996) and aestheticism (Alcaraz León, 2018).

Within this framework, the *I J&E Symposium: Intersections of Ethics and Aesthetics* will take place on **December 16–17, 2025**, at the University of Málaga. With this event, we invite students of all levels, as well as researchers and professionals, to join this engaging discussion and submit contributions that explore the current convergence between ethics and aesthetics, addressing issues that include, among others:

- Creation, reception, and communication of ethical-aesthetic values.
- The relationship between moral judgments and aesthetic judgments.
- Aesthetics and ethics in political and social art.
- Feminist art and the aesthetics of resistance.
- Ethics, aesthetics and new technologies.
- Embodiment and affects as a meeting ground between aesthetics and ethics.
- Transcultural perspectives: ethics and aesthetics in non-Western cultures.
- Philosophical theories on the intersection between ethics and aesthetics (aesthetics of care, environmental aesthetics, everyday aesthetics, etc.).
- Others (please specify the topic when submitting your proposal).

Proposals should be in Spanish or English and include:

- a. Basic contact information.
- b. A short bio (150 words).
- c. The thematic line in which the proposal aims to be included
- d. Title of the presentation.
- e. Five keywords in alphabetical order.
- f. An abstract of approximately 300–500 words.
- g. A brief bibliography of up to five titles.

The deadline for submitting proposals is **October 17, 2025**. Proposals should be sent via email in PDF or Word file to the following address: **simposioeye@gmail.com**. We will respond with the evaluation and decision of the Academic Committee as soon as possible. The registration fee for speakers will be 20 euros, except for students, for whom it will be free. This fee can be paid until **November 17, 2025**.

Accepted papers may later be published in a special issue of the Journal of the Andalusian Association of Philosophy (ISSN: 1138-3569). For any questions, please send a message to the email address mentioned above.

References:

Alcaraz León, M. J. (2018). Aesthetics Makes Nothing Happen? The Role of Aesthetic Properties in the Constitution of Non-Aesthetics Values. *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 76(1), 21-31.

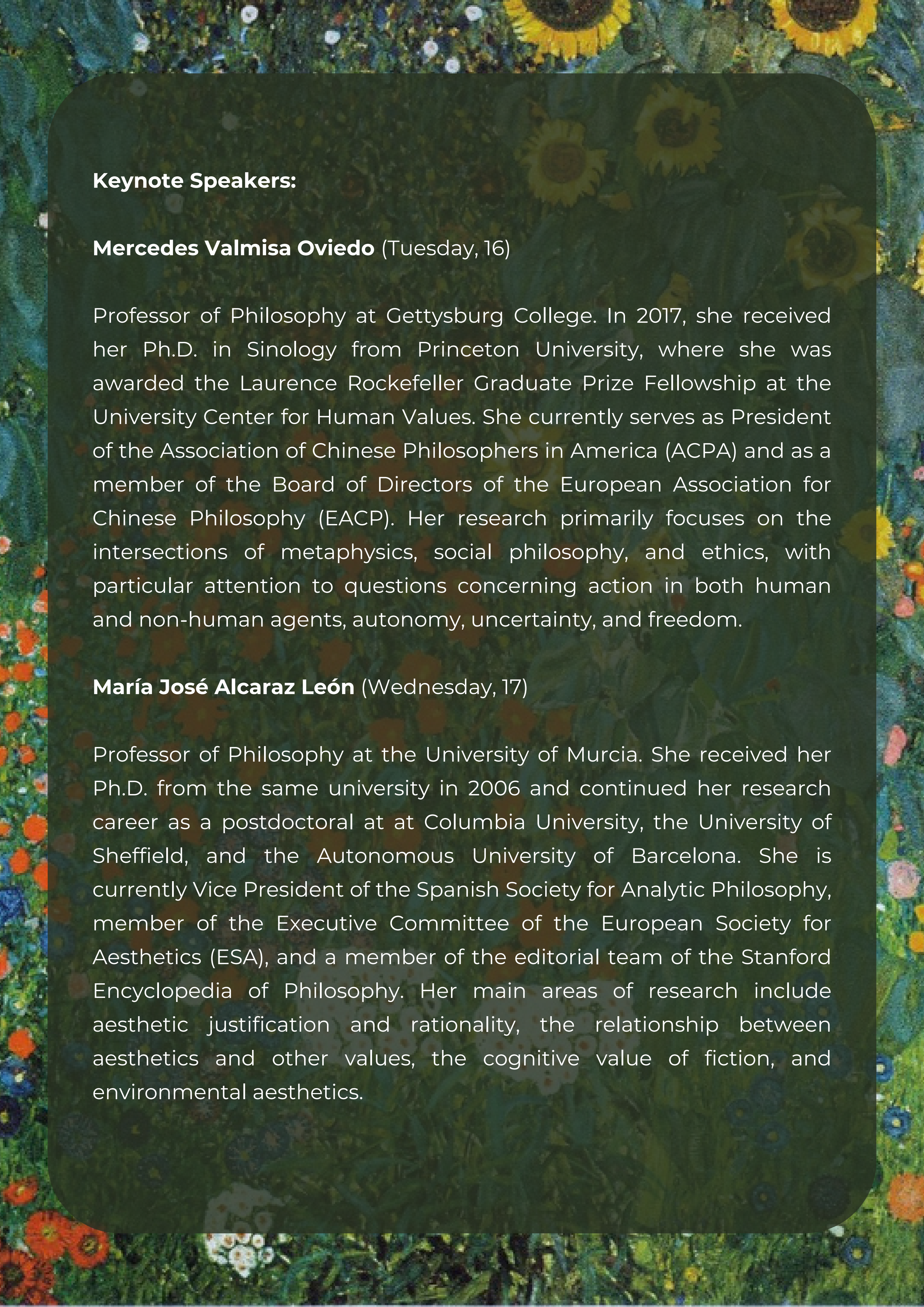
Carroll, N. (1996). Moderate Moralism. *British Journal of Aesthetics*, 36(3), 223-238.

Levinson, J. (1998). Aesthetics and Ethics. En J. Levinson (Ed.), *Aesthetics and Ethics. Essays at the Intersection* (pp. 1-25). Cambridge University Press.

Sixto Castro, E. (2012). Ética y estética: una relación ineludible. *Revista Latinoamericana de Bioética*, 12(1), 62-69.

Saito, Y. (2022). *Aesthetics of Care*. Bloomsbury.

Tafalla, M. (2019). *Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista*. Plaza y Valdés.



Keynote Speakers:

Mercedes Valmisa Oviedo (Tuesday, 16)

Professor of Philosophy at Gettysburg College. In 2017, she received her Ph.D. in Sinology from Princeton University, where she was awarded the Laurence Rockefeller Graduate Prize Fellowship at the University Center for Human Values. She currently serves as President of the Association of Chinese Philosophers in America (ACPA) and as a member of the Board of Directors of the European Association for Chinese Philosophy (EACP). Her research primarily focuses on the intersections of metaphysics, social philosophy, and ethics, with particular attention to questions concerning action in both human and non-human agents, autonomy, uncertainty, and freedom.

María José Alcaraz León (Wednesday, 17)

Professor of Philosophy at the University of Murcia. She received her Ph.D. from the same university in 2006 and continued her research career as a postdoctoral at at Columbia University, the University of Sheffield, and the Autonomous University of Barcelona. She is currently Vice President of the Spanish Society for Analytic Philosophy, member of the Executive Committee of the European Society for Aesthetics (ESA), and a member of the editorial team of the Stanford Encyclopedia of Philosophy. Her main areas of research include aesthetic justification and rationality, the relationship between aesthetics and other values, the cognitive value of fiction, and environmental aesthetics.

Organizing Committee:

Rosa Fernández Gómez (University of Malaga)

Álvaro Herrera Moya (University of Malaga)

Alejandro Jiménez Delgado (University of Malaga)

Gloria Luque Moya (University of Malaga)

Olga Ramírez Calle (University of Malaga)

Yecenia Rodríguez Caro (University of Malaga)

Scientific Committee:

Nemrod Carrasco (University of Barcelona)

Raquel Cascales Tornel (University of Navarre)

Montserrat Crespín Perales (University of Barcelona)

Pedro García Guirao (University of Malaga)

María Jesús Godoy Domínguez (University of Seville)

Francisco Miguel Macías Pozo (University of Malaga)

Laura Maillo Palma (University of Malaga)

José Luis Panea Fernández (University of Seville)

Antonio Trujillo Bandera (University of Malaga)

This symposium is supported by:

Department of Philosophy, University of Malaga.

Andalusian Association of Philosophy