

X ENCUENTRO  
IBÉRICO DE  
ESTÉTICA

de la  
**aisthesis**  
a la **poiesis**  
& viceversa

Colégio dos Jesuítas . Funchal . 24-26 Octubre 2024

## CALL FOR PAPERS

Desde la idea de lo bello y de lo artístico en el período clásico, pasando por las posturas antiestéticas del arte contemporáneo o el giro lingüístico de los años 80, hasta las más recientes defensas de un arte posconceptual, toda la tradición occidental asume cierta tensión existente entre la reflexión teórica sobre el arte, por un lado, y la práctica artística, por el otro. El X Encuentro Ibérico de Estética pretende proporcionar un marco de debate acerca de estas cuestiones, proponiendo un regreso, problematización y eventual redefinición de la comprensión de los conceptos de *aisthesis* e *poiesis*, al explorar algunos movimientos de conexión, permeabilidad y circularidad entre estos términos.

El primer punto de partida sería el de la *aisthesis* en tanto que recepción de lo sensible, pero, también, en cuanto que reflexión teórica sobre esa misma recepción. El segundo, de herencia aristotélica, es el de la *poiesis*, entendida como acto creador, y en el sentido amplio del término. Estos conceptos implican necesariamente la adición de una problemática más: la de las relaciones entre *theoria* y *praxis*, en lo que respecta a la interrupción, influencia y contaminación entre el campo teórico y la práctica artística. Todas estas dinámicas se llegan a materializar en actividades, como el comisariado, la historia del arte, la educación estético-artística y la crítica de arte, donde la estética se aplica, directa o indirectamente; pero también en las investigaciones, de carácter académico (o no), realizadas por los propios artistas.

Tal contaminación entre teoría y práctica puede derivar también en un doble estatus, una simultaneidad ontológica. Así, con autores como Friedrich Nietzsche, Ludwig Wittgenstein o Jean François Lyotard emerge la figura del filósofo "artista"; y con Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Hito Steyerl, o el grupo Art&Language, entre otros, surge la figura del artista "filósofo". A su vez, en ámbitos como la crítica de arte y el comisariado, el trabajo "teórico" de nombres como Rosalind E. Krauss, Mike Kelley, Nicolas Bourriaud u Olwui Enwezor también puede entenderse como una suerte de *poiesis*.

Evocando estos ejemplos, invitamos a investigadores del campo de la estética y áreas afines a presentar propuestas de investigación dentro de las siguientes líneas temáticas:

- 1- El filósofo como creador.
- 2- El artista como pensador.
- 3 - ¿Un arte sin teoría?
- 4 - El comisariado como *aisthesis* y *poiesis*.
- 5 - La crítica de arte como *aisthesis* y *poiesis*.
- 6- Experiencia estética y experiencia artística.
- 7- Educación estética y educación poética.
- 8- *Aisthesis* y *poiesis*: Estética versus Filosofía del arte.
- 9 - La “estetización” y la “artificación” del mundo actual.
- 10 - El lugar de la *poiesis* y la *aisthesis* en el contexto de la inteligencia artificial.

### PONENTES INVITADOS

Cristina Azevedo Tavares (Universidade de Lisboa)  
Gerard Vilar (Universidad Autónoma de Barcelona)  
Nuno Crespo (Universidade Católica Portuguesa)

### COMITÉ ORGANIZADOR

Carlos Valente (Universidade da Madeira)  
João Gonçalves (Universidade da Madeira)  
Rosa Benítez (Universidad de Salamanca)  
Teresa Norton Dias (Universidade da Madeira)

### COMITÉ CIENTÍFICO

Carmen Rodríguez Martín (Universidad de Granada)  
José António Domingues (Universidade da Beira Interior)  
José Carlos Pereira (Universidade de Lisboa)  
Juan Evaristo Valls Boix (Universidad Complutense de Madrid)  
Magda Polo (Universidad de Barcelona)  
Miguel Ángel Rivero Gómez (Universidad de Sevilla)  
Nélio Conceição (Universidade Nova de Lisboa)  
Nuno Fonseca (Universidade Nova de Lisboa)  
Raquel Cascales Torné (Universidad de Navarra)  
Sabela Zamudio (Universidade da Madeira)  
Susana Viegas (Universidade Nova de Lisboa)  
Vítor Magalhães (Universidade da Madeira)

### COMITÉ TÉCNICO

Cristina Camacho (Universidade da Madeira)  
Gabinete de Comunicación y Marketing (Universidade da Madeira)

## ABSTRACTS

Resumen (un máximo de 500 palabras)

Bibliografía (máximo de cinco referencias)

Cinco palabras clave

El *abstract* se enviará a la dirección: [eie.funchal@mail.uma.pt](mailto:eie.funchal@mail.uma.pt)

La selección se hará teniendo en cuenta la calidad científica y la relación con el tema del Encuentro.

Breve nota biográfica de no más de 200 palabras

El tiempo de presentación de comunicaciones será de 20 minutos, más 10 de discusión.

Las lenguas oficiales serán el portugués, el español y el inglés.

## FECHAS IMPORTANTES

Límite para el envío de *abstracts*: hasta el ~~3 de mayo~~ **6 de mayo**

Contestación de aceptación: a partir del 3 de junio

Inscripción de ponentes: del 3 de junio al 14 de julio

Anuncio del programa: 22 de julio

Inscripción de asistentes: hasta el 20 de octubre

Fecha del congreso: 24-26 de octubre de 2024

## INSCRIPCIONES

Inscripción como ponente: 70€

Inscripción como ponente (socio SEyTA): 50€

Inscripción como asistente: 50€

Inscripción como asistente (socio SEyTA) o estudiante: 40 €

## BOLSA DE AYUDAS PARA DOCTORANDOS

Se conceden 3 bolsas de ayudas de 200 € cada una:

– Para optar a ellas es condición necesaria ser socio de SEyTA o estudiante de doctorado en Portugal y justificar la relación del tema del congreso con el tema de la tesis.

– La ayuda se concede a posteriori, una vez el doctorando presente el certificado de participación a SEyTA.

## CONTACTO

[eie.funchal@mail.uma.pt](mailto:eie.funchal@mail.uma.pt)