



# **PROBLEMAS DE MÉTODO Y ENFOQUE EN EL ESTUDIO FILOSÓFICO DE LA MÚSICA DE FINALES DEL SIGLO XIX Y XX-XXI**

**Seminario Permanente del Grupo de  
Investigación sobre Filosofía de la música,  
Estética y Pensamiento Musical**

## **Organización y moderación**

**Marco Parmeggiani  
(Univ. de Málaga)**

## **Profesores invitados**

**Sixto Castro Rodríguez  
(Univ. de Valladolid)**

**Fernando Infante del Rosal  
(Univ. de Sevilla)**



**ALEJANDRO JIMÉNEZ DELGADO 23-02-2024**

**El estudio filosófico de las contribuciones de la performance  
musical a la ecosofía: aspectos metodológicos**

**JORGE LECHADO**

**Cuestiones metodológicas en la aproximación filosófica y  
estética a la obra pianística de Modest Mussorgski**



**UNIVERSIDAD  
DE MÁLAGA**

**Departamento de Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras  
Cartel: Laura Maillo (Prof. Estética y Teoría de las Artes)**

Problemas de método y enfoque en el estudio filosófico  
de la música de finales del siglo XIX, y XX-XXI

23 - 2 - 2024

Seminario Permanente del  
Grupo de Investigación sobre Filosofía de la música, Estética y Pensamiento Musical

Organización y moderación

Marco Parmeggiani (Univ. de Málaga)

Profesores invitados

Sixto Castro Rodríguez (Univ. de Valladolid)

Fernando Infante del Rosal (Univ. de Sevilla)

Departamento de Filosofía  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Málaga

PROGRAMA

**Lugar: Seminario 5, Facultad de Filosofía y Letras**

9:45

Presentación

10:00

Alejandro Jiménez Delgado (Univ. de Málaga)

*El estudio filosófico de las contribuciones de la performance musical a la ecosofía:  
aspectos metodológicos*

Discusión

11:00

Jorge Lechado (Univ. de Málaga)

*Cuestiones metodológicas en la aproximación filosófica y estética a la obra pianística  
de Modest Mussorgski*

Discusión

Conclusiones

## **Alejandro Jiménez Delgado**

*El estudio filosófico de las contribuciones de la performance musical a la ecosofía: aspectos metodológicos*

### **Abstract**

En los últimos años el problema medioambiental se ha convertido en uno de los puntos centrales de debate en la mayoría de las disciplinas. Dentro de la filosofía, y en relación con esta cuestión, aparece el movimiento ecosófico en la década de los 70s, encabezado por Naess y Guattari, quienes se enfocan en desarrollar nuevas prácticas que nos permitan fortalecer el vínculo entre ser humano y naturaleza. Así, la práctica artística toma gran importancia, pues es uno de los pocos puntos de escape a los esquemas políticos y económicos que nos mantienen separados de la naturaleza. Partiendo de esta base, en este proyecto defiendo la performance musical como expresión artística más efectiva para este cometido. Para ello expondré cómo los problemas medioambientales afectan a nuestro entorno y experiencia sonora, enfocándome especialmente en la contaminación acústica y la degradación de la biosfera. Ante esta situación, defenderé el desarrollo de prácticas musicales que sean capaces de reforzar la unión ser humano-naturaleza, a través de nuevas formas de escuchar y experimentar el mundo. Asimismo, me apoyaré en diversos trabajos artísticos, como el de Hildegard Westerkamp, para exponer cómo la experiencia musical hace eco de estos problemas medioambientales y plantea una nueva forma alternativa de vivenciar la naturaleza.

### **CV**

Alejandro Jiménez Delgado es Graduado en Filosofía por la Universidad de Málaga, con un Trabajo de Fin de Grado titulado “Acerca de fracturas y malentendidos: la estética del kintsugi y su recepción en Occidente”, dirigido por la Profa. Rosa Fernández Gómez. Actualmente está cursando el Máster en Filosofía, Ciencia y Ciudadanía y el Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato por la Universidad de Málaga. Su formación artística incluye cursos como “Música electrónica: teoría musical y armonía aplicada” (Udemy, 2020), y “Producción de música electrónica con FL Studio” (Udemy, 2020). Ha impartido las siguientes conferencias y presentaciones en seminarios: “Espacio y Tiempo sin límites: estudios sobre la creatividad en humanidades” (V Seminario Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Málaga), “Acerca de fracturas y malentendidos: la estética del kintsugi y su recepción en Occidente” (XIV Simposio de JFM - 2023, Universidad de Málaga), “Acerca de fracturas y malentendidos: la estética del kintsugi y su recepción en Occidente” (IX Ibérico de Estética - 2024, Universidad de Navarra); y la

próxima “Maquillaje, luces y sangre: Neon Demon y la estética narcisista” (II Workshop Filosofía y Cine - 2024, Universidad de Málaga). Ha pertenecido al comité de organización de la Conferencia Internacional de la Red Iberoamericana de Filosofía China, 2024, Universidad de Málaga.

## **Jorge Lechado**

*Cuestiones metodológicas en la aproximación filosófica y estética a la obra pianística de Modest Mussorgski*

### **Abstract**

La obra musical de Modest Mussorgski es considerada la plasmación más lograda del nacionalismo musical ruso de finales del s. XIX. Adscrito al denominado grupo de Los cinco, que busca la creación de un estilo musical auténticamente ruso, Mussorgski profundiza en el folklore, las melodías populares y la tradición ortodoxa, siendo el Realismo la corriente estético-filosófica con la que se siente más identificado. En este contexto, su monumental obra pianística Cuadros de una exposición adquiere una importancia sin precedentes, siendo una pieza clave gracias a su originalidad, aportaciones al desarrollo de la técnica así como de la configuración de los rasgos de un estilo compositivo para piano esencialmente ruso. Desde esta perspectiva, Modest Mussorgski se revela como una figura clave en la historia de la música clásica rusa en particular y occidental. Abordaremos el estudio de los Cuadros en sus diferentes aspectos, estéticos, sociológicos, psicológicos, sus influencias y su impacto, asimismo profundizaremos en el problema de la interpretación musical. Analizaremos aspectos como el fraseo, los contrastes dinámicos, la pedalización, el color sonoro, los tempos o el carácter de las piezas musicales y cómo estos parámetros son determinados en función del cuadro al que hace referencia. Como base empírica recurriremos por un lado a los trabajos en las distintas disciplinas de la musicología (historiografía musical, teoría, forma y análisis musical), así como de la sociología y la psicología de la música, y por otro lado a los trabajos sobre los problemas de la interpretación musical, atendiendo en particular a aquellos relacionados con la escuela pianística rusa. Para ello recurriremos a bibliografía en lenguas europeas así como fuentes originales en ruso.

### **CV**

Jorge Lechado obtuvo el Título de Profesor de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga (1997) con el profesor Juan Jesús Peralta y el Título de Profesor Superior de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2000)

bajo la dirección de Joaquín Soriano. Ha cursado los Estudios de Posgrado en el Conservatorio Estatal P.I. Tchaikovsky de Moscú (2004) con el pianista Pavel Nersessian, y en el Máster en Interpretación pianística e Investigación en la Universidad Internacional de Valencia, con un TFM dedicado al "Estudio comparativo histórico-estético de las "32 Variaciones en Do menor" de Beethoven y los "Cuadros de una exposición" de M. Mussorgski. Procedimientos teórico-prácticos para su interpretación y puesta en escena", dirigido por el Prof. Francisco Escoda (2017). Desde 2006 es funcionario de Carrera por Concurso oposición del Cuerpo de profesores de Música y Artes Escénicas (2006), y desde 2018 Catedrático por concurso oposición del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. Ha sido laureado en la Muestra de Jóvenes Intérpretes Ciudad de Málaga a La Mejor Interpretación de Música Española, Mención Especial, Primer Premio (1998). Ha realizado grabaciones discográficas con obras de Beethoven, Albéniz y Prokofiev. En la actualidad Jorge Lechado compagina su labor docente como catedrático de Piano en el C.S.M. de Málaga con una intensa actividad concertística tanto como solista como en agrupaciones de cámara o con orquesta. Forma dúo con su esposa la pianista rusa Natalia Kucháeva, con la que explora el repertorio para piano a 4 manos y a 2 pianos.