

Encuentro Internacional *Teorías de la imagen e Historias de Conceptos:* *Pervivencia y Herencia de la Constelación de Aby Warburg*

Organiza: Proyecto de investigación Materias de la imagen (MICINN 2021 PID2021-122762NB-I00) y Grupo de investigación “Estética y Filosofía de la imagen” (DGA, H29-20R)

Salón de Actos

Biblioteca María Moliner

Dirigido por Ana García Varas

24/25
oct
2022



Encuentro Internacional *Teorías de la imagen e Historias de Conceptos:* *Pervivencia y Herencia de la Constelación de Aby Warburg*

Lunes 24 de octubre

10.00. Presentación del Encuentro. Ana García Varas (Universidad de Zaragoza). Aby Warburg y la *Bildwissenschaft* alemana

10.15. Faustino Oncina Coves (Universitat de València): "Koselleck y Warburg-Haus: Historia conceptual e iconología"

11.15-11.30. Pausa

11.30. Barbara Picht (Leibniz-ZfL Berlin): "Vergleich der Begriffs- und Bildtheorien bei Aby Warburg, Ernst Robert Curtius und im George-Kreis"

12.30. Falko Schmieder (Leibniz-ZfL Berlin): "Begriff des Nachlebens bei Warburg und seiner Schule"

13.30.-16.00. comida

16.00. Linda Báez (UNAM, México): "La "Fée électricité" en el discurso de la imagen de Aby Warburg"

17.00. Ernst Müller (Leibniz-ZfL Berlin): "Begriffsgeschichte an der Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg"

18.00. David Hereza (Universitat de València): "Cassirer y Warburg ante el pensamiento mítico"

Martes 25 de octubre

9.30. Victoria Pérez Royo (Universidad de Zaragoza): "Los fantasmas de la imagen. Energía y mimesis de los cuerpos en escena."

10.30. Luis Vives (Universitat de València): "Del engrama al meme de internet: Aby Warburg y la memética".

11.30-11.45. Pausa

11.45. Carlota Fernández-Jáuregui (Universidad de Salamanca): "El arte del detalle: Warburg y la lectura micrológica de Botticelli"

12.45. Roberto García Orallo (Universidad de Zaragoza): "El momento de la ninfa: prácticas para una crítica de la imagen fotográfica"

13.45-16.00. comida

16.00. José Manuel Sánchez Fernández (Universidad de Castilla-La Mancha): "Memoria conceptual en las piedras: de las imágenes orgánicas al rebasamiento en A. Warburg".

17.00. Víctor Murillo Ligorred (Universidad de Zaragoza): "Lo mnemónico como punto de partida en los proyectos de Aby Warburg y Gerhard Richter: diferencias, similitudes y discontinuidades en la estética de archivo"