

CALL FOR PAPERS

VIII ENCUENTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA

# ESPACIOS Y TIEMPOS

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

# EN LA ESTÉTICA Y EN EL ARTE

LISBOA – 27–29 OCTUBRE 2022  
COLÉGIO ALMADA NEGREIROS

*if*ILNOVA  
INSTITUTO DE FILOSOFIA DA NOVA

SEyTA.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

 NOVA FCSH  
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

FCT  
Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia

VIII ENCUENTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA  
UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA  
27-29 OCTUBRE 2022  
LISBOA – COLÉGIO ALMADA NEGREIROS

# ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA ESTÉTICA Y EL ARTE

Tomando como punto de partida las nociones de espacio y tiempo, la edición de este año propone una amplia reflexión sobre la confluencia entre la estética filosófica y los modos de hacer y pensar el arte. El sentido antiguo de *aisthesis*, irreductible a la dimensión artística y al concepto de belleza, se refiere a la percepción sensible, sentido recuperado por Kant en la estética trascendental, donde las formas puras del tiempo y del espacio constituyen la condición de posibilidad de la aprehensión sensible del mundo. Sin embargo, lejos de cerrar las discusiones estéticas, el juicio de gusto y de la experiencia estética, así como la singularidad de cada objeto artístico, nos siguen planteando muchas otras cuestiones. De ahí que el tema del Encuentro se plantee en plural.

En primer lugar, desea hacer reflexionar sobre la *aisthesis*, sobre el problema filosófico en torno a la percepción sensible, pero también a la multiplicidad de significados y prácticas estéticas y artísticas que nos permiten experimentar, imaginar y pensar los espacios y los tiempos.

En segundo lugar, en la historia del pensamiento estético ha habido varios intentos de clasificar el sistema de las artes distinguiendo entre categorías espaciales y temporales (Lessing es un caso paradigmático). Sin embargo, tan relevante, o más, que entender la distinción entre las artes del espacio (pintura, escultura, arquitectura) y las artes del tiempo (poesía, música) es comprender las interrelaciones y contaminaciones que se han producido entre ambas. Preguntémonos, pues, de qué manera se ha prolongado, complejizado o subvertido esta distinción en la época contemporánea.

En tercer lugar, interesa pensar de qué manera las prácticas artísticas trabajan la temporalidad y la espacialidad de forma diferente en las imágenes, los sonidos, la música, el movimiento, los materiales y las diversas técnicas que forman parte de los procesos creativos. A su vez, las artes representan o crean formas de experiencia del espacio y del tiempo, pero también se relacionan con el tiempo histórico y con lugares concretos, ya sea desde la perspectiva de la memoria o de una experimentación que se asoma al futuro, a veces de forma visionaria. Fuera del ámbito estricto de las artes, las experiencias estéticas de la vida cotidiana, de los ambientes, del espacio urbano, de la naturaleza o de la relación con el paisaje también dan lugar a conceptos espacio-temporales que deben ser analizados.

Por último, el sentido plural del tema “Espacios y tiempos en la estética y en el arte” pretende también generar una reflexión sobre el papel y el lugar de la estética en la actualidad. Ante las constantes transformaciones tecnológicas, sociales y políticas, ante las crisis y amenazas planetarias, como la ecológica, la pandémica o la bélica, ¿cómo se han situado los debates contemporáneos en el ámbito de la estética y las artes? ¿Cómo se relacionan – o no – con los legados de la modernidad? ¿Podemos vislumbrar las líneas de pensamiento y acción que se anuncian en un futuro próximo?

Invitamos a todos los interesados a enviar propuestas de ponencias para las sesiones paralelas del VIII Encuentro Ibérico de Estética, cuyo objetivo fundamental será promover la reflexión sobre estas cuestiones y otras relacionadas con ellas, tomando como referencia los siguientes ejes:

1. Modos de constitución del espacio y del tiempo en la experiencia estética
2. La función y la representación del espacio y el tiempo en las diferentes artes
3. Rupturas, cruces y mediaciones transdisciplinarias en el arte contemporáneo
4. Las nuevas tecnologías, el universo digital y las transfiguraciones espacio-temporales del arte
5. La memoria y la función rememorativa del arte
6. Otras geografías, otras historias
7. Utopías, distopías y heterotopías / Ucronías, discronías y heterocronías
8. Atmósferas, ambientes y disposiciones afectivas
9. El espacio urbano y sus umbrales espacio-temporales
10. La estética y las artes en el contexto de las crisis y catástrofes contemporáneas

### **Conferencistas invitados**

João Constâncio (Universidade NOVA de Lisboa)

Carmen Pardo (Universidad de Girona)

Edmundo Balsemão Pires (Universidade de Coimbra)

+

Maria Filomena Molder (Universidade NOVA de Lisboa) en conversación con Rui Sanches (artista)

### **Envío de comunicaciones**

Las propuestas de comunicación originales deberán enviarse hasta el 15 de junio de 2022 a [viiiestetica@fcsh.unl.pt](mailto:viiiestetica@fcsh.unl.pt), indicando en el asunto: VIII Encuentro Ibérico de Estética. El mensaje debe incluir también los siguientes datos: nombre completo, afiliación, teléfono y dirección postal. Las propuestas deben seguir en un documento adjunto, en formato pdf, listo para ser evaluado anonimamente, y debe incluir:

- Resumen (un máximo de 500 palabras)
- Bibliografía (máximo de cinco referencias)
- Cinco palabras clave

La selección se hará teniendo en cuenta la calidad científica y la conexión con el tema del Encuentro. Está prevista la comunicación de la aceptación hasta el 31 de julio de 2022. Los idiomas oficiales del Encuentro son el portugués, el español y el inglés. El tiempo de presentación de las ponencias será de 20 minutos, más 10 para el debate.

**Plazo de envío de propuestas:** 15 de junio de 2022

**Enviar a:** [viiiestetica@fcsh.unl.pt](mailto:viiiestetica@fcsh.unl.pt)

### **Registro**

60€ Normal

30€ Estudiantes

40€ Socios de la SEyTA (y socios de la FCSH/NOVA)

20€ Estudiantes miembros de la SEyTA (y estudiantes de la FCSH/NOVA)

## Comité organizador

Raquel Cascales (Universidad de Navarra) rcascales@unav.es

Nélio Conceição (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa) nelioconceicao@fcs.unl.pt

Nuno Fonseca (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa) nmfonseca@fcs.unl.pt

## Comité científico

Rosa Benítez (Universidad de Salamanca)

Joaquim Braga (Universidade de Coimbra)

Maria João Mayer Branco (Universidade NOVA de Lisboa)

João Constâncio (Universidade NOVA de Lisboa)

José António Domingues (Universidade da Beira Interior)

Marina Hervás (Universidad de Granada)

José Manuel Barrisco Martins (Universidade de Évora)

Adrián Pradier (Universidad de Valladolid)

Mirian Nogueira Tavares (Universidade do Algarve)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

Vanesa Vidal (Universidad de Valencia)

## Comité Técnico

Catarina Barros (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa)

Cláudia Marques (IFILNOVA, Universidade NOVA de Lisboa)

**Contacto:** [viiiestetica@fcs.unl.pt](mailto:viiiestetica@fcs.unl.pt)

**Website:** [viii-encontro-iberico-estetica.fcs.unl.pt](http://viii-encontro-iberico-estetica.fcs.unl.pt)

NOTA: Está previsto que el evento se celebre en formato presencial. Si la situación de la pandemia no lo permite, el formato se reconsiderará en septiembre de 2022.