AGENCIA Y POTENCIA DE LAS IMÁGENES. PRÁCTICAS ICÓNICAS CONTEMPORÁNEAS

2021

5 y 6 de julio

Dirección:
Jörg Zimmer y
Ana García Varas

Organización: Cátedra Walter Benjamin (Universitat de Girona) y Proyecto de investigación "Imágenes, acción y poder: agencia icónica y prácticas de la imagen contemporánea" (MINECO, FFI2017-84944-P)

https://imagenesaccionypoder.com/

El Encuentro tendrá lugar telemáticamente.
Para participar como asistente, por favor enviad un correo a vml@unizar.es

Gobierno de España · Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades · Facultad de Filosofía y Letras Universidad Zaragoza · Universitat de Girona

Fotografía y Diseño: Tania Castellano San Jacinto

Lunes 5 de julio

10.00/ Presentación

10.15/ Ana García Varas
(Universidad de Zaragoza)
Materialidad, significado y agencia de las imágenes

11.45/ Sergio Martínez Luna
(Universidad Nacional de Educación a distancia, Madrid)
En los márgenes de la visualidad digital. Imágenes inciertas e incertidumbres de la imagen

---

16.00/ Victoria Pérez Royo
(Universidad de Zaragoza)
Imagen, cuerpo, acción. La escena contemporánea

17.30/ Hasan G. López Sanz
(Universitat de Valencia)
Regímenes de visualidad (anti)colonial. La fotografía vernácula como dispositivo (contra)hegemónico en la Historia de la fotografía documental y artística

Martes 6 de julio

10.00/ Tania Castellano San Jacinto
(Universidad de La Laguna)
Compulsividad y repetición de la imagen digital. Nuevas temporalidades híbridas

11.30/ Víctor Murillo Ligorred
(Universidad de Zaragoza)
Las imágenes holográficas y el concepto de presencia en la democratización de imaginarios digitales

13.00/ Rut Martín Hernández
(Universidad Complutense de Madrid)
Prácticas artísticas contemporáneas y acción en el espacio público urbano. Saberes experienciales y colectividades críticas

---

16.30/ Jörg Zimmer
(Universitat de Girona)
El espejo de Las Meninas. Velázquez y el problema del arte

18.00/ Inmaculada Murcia Serrano
(Universidad de Sevilla)
Autopercepción o anihilamiento. El poder de la mirada en Film de Samuel Beckett