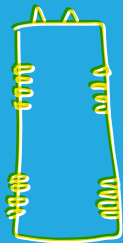


V **Encontre Ibèric d'Estètica**
V **Encuentro Ibérico de Estética**
V **Encontro Ibérico de Estética**
V **Iberian Meeting on Aesthetics**

FICCIÓ
FICCION I CONEIXEMENT!
FICÇÃO Y CONOCIMIENTO!
'E CONHECIMENTO!
FICTION
& KNOWLEDGE!



Barcelona 25_27/oct/2018

La Virreina, Centre de la Imatge, La Rambla 99
Facultat de Filosofia de la UB, Montalegre 6, 4^a planta

Organiza

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Colabora

UfB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 **UNIVERSITAT de
BARCELONA**

 **[LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE**

25/oct/2018 Jueves/Thursday

9:30-11:00	La Virreina. Centre de la Imatge Sala Lab Opening Keynote Speaker CAROLE TALON-HUGON Pictorial Fictions and Moral Knowledge	
11:00-11:30	Break	
	La Virreina. Centre de la Imatge Sala Lab	Facultat de Filosofia Sala Gran, 4ª planta
11:30	J. JAQUES PI La tétrada de Picasso: un dispositivo privilegiado para la tensión entre ficción y conocimiento	M. ALCARAZ y F. PÉREZ CARREÑO Laughter as a Serious Business. The aesthetic character of comic pleasure
12:15	A. NARANJO MACÍAS El taller del artista plano a plano: Un cruce entre la Realidad, la Historia y lo Imaginario	M. CARRASCO La belleza y lo cómico: una incompatibilidad revisada
13:00	A. VALLEJO Las poéticas del reconocimiento (anamnesis)	M. IRONDO El humor y la ironía en la imagen fotográfica y su valor cognitivo
	CHAIR SALVADOR RUBIO	CHAIR GERARD VILAR
13:45-15:30	Comida/Lunch	
	La Virreina. Centre de la Imatge Sala Lab	Facultat de Filosofia Seminario María Zambrano
15:30	R. BENÉITEZ Poesía-ficción: la realidad del discurso poético.	P. CAPDEVILA Aporías históricas y realismo en el arte contemporáneo
16:15	M. A. RIVERO GÓMEZ Esculpir en la <i>Niebla</i> . Unamuno y la verdad como ficción	R. PÉREZ ANDRADE El teatro y la ficción (de estar cambiando el mundo)
17:00	D. MONTOYA-PIÑEROS Equivalencia ficcional entre personajes y objetos en <i>Nadie encendía las lámparas</i> de Felisberto Hernández	M. THÉRIAULT On the cognitive value of fiction writing for gender identity construction
	CHAIR CARMEN RODRÍGUEZ	CHAIR FRANCISCA PÉREZ-CARREÑO
17:45- 18:15	Break	
	La Virreina. Centre de la Imatge Sala Lab	Facultat de Filosofia Seminario María Zambrano
18:15	S. RUBIO MARCO Vino y ficción: términos de cata y significados emergentes	M. CLUA TORRES Hans Blumenberg y el paradigma metaforológico de la verdad desnuda
19:00	M. SAMBADE MARTÍNEZ Arte y compromiso discursivo: una entrada desde el inferencialismo	G. SALES VILALTA Ficción, enseñanza moral e imaginación: una aproximación a la <i>Critische Dichtkunst</i> (1740) de J.J. Breitinger
	CHAIR JÈSSICA JAQUES	CHAIR TAMARA DJERMANOVIC

26/oct/2018 Viernes/Friday

	Facultat de Filosofia Aula 401, 4ª planta	
9:30-11:00	Keynote Speaker MICHAEL KELLY Transdisciplinary Aesthetics: The Exemplary Case of Black Aesthetics	
11:00-11:30	Break	
	Facultat de Filosofia Aula 401, 4ª planta	Facultat de Filosofia Aula 411, 4ª planta
11:30	T. LOUSA y J. MIKOSZ Imagens de auto-conhecimento: A pintura ficcional de Remedios Varo à luz da filosofia de Gurdjieff	M. C. MORENO PAZ y S. RODRÍGUEZ-TAPIA El conocimiento ficcional como forma de acercamiento al mundo real: propuesta de clasificación de los tipos de conocimiento desde una perspectiva lingüística
12:15	I. PLANES Ficción, fantasma y perversión: Klossowski ante Sade	A. ROSELL VANCELLS El paradigma metonímico: ¿Qué tipo de conocimiento espera la historia del arte de las imágenes?
13:00	V. VIDAL MAYOR Imágenes dialécticas o sobre cómo la ficción deviene conocimiento	D. SOUTO ALCALDE La revolución de la ficción como forma de conocimiento antes del surgimiento de la estética (siglos XVI-XVII: hacia una redefinición funcional de la ficción (y de la literatura)
	CHAIR POL CAPDEVILA	CHAIR MATILDE CARRASCO
13:45-15:30	Comida/Lunch	
	Facultat de Filosofia Aula 401, 4ª planta	
15:30-17:00	Keynote Speaker MANUEL GARCÍA-CARPINTERO Singular Reference in Fictional Discourse?	
17:00- 17:30	Break	
	Facultat de Filosofia Aula 401, 4ª planta	Facultat de Filosofia Aula 411, 4ª planta
17:30	Y. CHOUATI El exilio como narración ficticia: el caso del artista árabe expatriado	J. ASPIUNZA El cientismo: Ideología Antiestética
18:15	J. DOMÍNGUEZ MUÑO El plomo y la tierra de lo real: historia y metáfora en la obra plástica de Kiefer	V. DURÀ-VILÀ De Bollaín a Antonioni: consecuencias epistemológicas y estéticas del aprendizaje sobre realidades morales complejas
19:00	V.C. MARTÍN OTEGUI El sur representado: una constelación de imágenes desde el sur austral	M. GILA MORENO Iris Murdoch: la ficción como acceso a la realidad
	CHAIR CARMEN RODRÍGUEZ	CHAIR MIGUEL ÁNGEL RIVERO
19:45	Asamblea de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes SEyTA	

27/oct/2018 Sábado/Saturday

La Virreina. Centre de la Imatge
Sala Lab

9:30 C. CUENCA GARCÍA
El objeto-símbolo en la ciencia-ficción actual.
Filosofías visuales de lo intangible

10:15 R. CASCALES y R. FERNÁNDEZ URTASUN
Narrativa e identidad en la propuesta posthumanista
de *Westworld*

11:00 V. MOURA
O autor como ficção

CHAIR ANACLETO FERRER

11:45-12:15 Break

La Virreina. Centre de la Imatge
Sala Lab

12:15-13:45 Closing
Keynote Speaker
EMILIA FERREIRA
A tentação do abismo

Organiza

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Colabora

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

 UNIVERSITAT de
BARCELONA

 [LA VIRREINA]
CENTRE
DE LA IMATGE