

PROGRAMA
AGENDA
PROGRAMME



III Encuentro Ibérico de Estética

**'Estéticas políticas,
políticas estéticas'**

III ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA 'ESTÉTICAS POLÍTICAS, POLÍTICAS ESTÉTICAS'
III IBERIAN MEETING ON AESTHETICS 'POLITICAL AESTHETICS, AESTHETIC POLITICS'

SEVILLA *27-29/OCTUBRE/2016

CICUS/CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

	SALA 1	SALA 2
9 • 9.30	Welcome and Presentation	
9.30 • 11	PLENARY SESSION ¿En qué imagen vivimos? José Jiménez /Universidad Autónoma de Madrid/	
11 • 11.45	SESSION 1/ AESTHETICS & POLITICS Modera/ Vítor Moura El efecto estético en el arte político: los poderes prácticos y teóricos de la estética Matilde Carrasco Barranco /Universidad de Murcia/	SESSION 2/ CRITICAL & POLITICAL ART Modera/ Miguel Ángel Rivero La transfiguración estética del Street Art y el arte político de Banksy Raquel Cascales /Universidad de Navarra/
11.45 • 12.15	COFFEE BREAK	
12.15 • 13	Da educação, do carácter cultivável, exercitável e corrigível do gosto e do carácter aguçável da faculdade do juízo - a actualidade da (utopia) estética de Kant João Lemos /Universidade do Porto/	Influencia escandinava, "venderemos relación" José Luis Panea Fernández /Universidad de Castilla-La Mancha/
13 • 13.45	Arte, política e subjetividade segundo o pensamento estético de Theodor W. Adorno Sílvia Bento /Universidade do Porto/	La parresía socrática frente a la retórica en Michel Foucault José Manuel Rodríguez Malpartida /Universidad de Sevilla/
13.45 • 14.30	(Soma)aesthetics and politics of the naked/nude man Nóra Horváth /Széchenyi István University, Hungría/	El dispositivo apropiado: Vectores foucaultianos para el estudio del arte crítico Diego Luna /Universidad de Sevilla/
14.30 • 16.30	LUNCH	
16.30 • 17.15	SESSION 3/ AESTHETIC CONTEXTS Modera/ Miguel Salmerón Infante Hacia una modernidad moral: arte y política en la Viena de finales de siglo Carla Carmona /Universidad de Extremadura/	SESSION 4/ AESTHETICS OF THE CROWD Modera/ José F. Zúñiga Estéticas de la multitud. Spinoza: la imaginación política y la política imaginativa Daniel Pino Sánchez /Universidad de Sevilla/
17.15 • 18	Juan Mas y Pi: estética y política en el ámbito trasatlántico hispano-argentino (1905-1916) Carmen Rodríguez Martín /Universidad de Granada/	Metáforas visuales de la violencia política. El tiempo congelado. L'image manquante (2013) de Rithy Panh y Risttuules (2014) de Martti Helde Mikel Iriondo Aranguren /Universidad del País Vasco-EHU/
18 • 18.30	COFFEE BREAK	
18.30 • 19.15	Narrar es luchar. El estatuto del artista y la mitopoiesis en la "filosofía" y práctica del colectivo Wu Ming Anxo Garrido Fernández /Universidad Complutense de Madrid/	Laboratorios sociales. Poéticas y políticas de la escena contemporánea Victoria Pérez Royo /Universidad de Zaragoza/
19.30	PLANTA ALTA DE CICUS/ Presentación del catálogo de la exposición Correspondencias OIC (Carla Carmona/Manuel Ortiz), comisariada por Antonio Molina Flores.	

	SALA 1	SALA 2	SALA 3
9.30 • 11	<p>PLENARY SESSION Verdes folhas, verdes mágoas Maria Filomena Molder /Universidade Nova de Lisboa/</p>		
11 • 11.45	<p>SESSION 5/ POLITICAL GAZES Modera/ María Jesús Godoy</p> <p>Cuatro clases de arte político Gerard Vilar /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>SESSION 6/ ORDER & SOUND Modera/ Fernando Infante</p> <p>Una apología de lo impuro: arte y política en el flamenco contemporáneo Pedro Ordóñez Eslava /Universidad de Granada/</p>	<p>SESSION 7/ CRITICISM & CURATING Modera/ Antonio Molina Flores</p> <p>El comisariado de exposiciones en arte contemporáneo. Una renovación del discurso artístico a través de la práctica curatorial y sus consecuencias institucionales María Arregui /Universidad de Sevilla/</p>
11.45 • 12.15	COFFEE BREAK		
12.15 • 13	<p>El uso político de los lenguajes artísticos a través de dos ejemplos, Quo vadis?, novela y filmografía. Dies Irae, el himno hecho película M^{re} Begoña Fernández Cabaleiro /Universidad Complutense de Madrid/</p>	<p>Políticas del ruido Carmen Pardo Salgado /Universitat de Girona/</p>	<p>José María Moreno Galván. Compromiso estético y político durante el franquismo María Regina Pérez Castillo /Universidad de Sevilla/</p>
13 • 13.45	<p>El cine de Pere Portabella. Un recorrido por algunas revoluciones del pensamiento occidental y del lenguaje del arte Ana Isabel Pozo Rivas /Universidad de Granada/</p>	<p>Adorno: la crisis de apariencia y la Nueva Música Cristina Parapar /Université Paris-Sorbonne/</p>	<p>José María Moreno Galván y el arte latinoamericano del siglo XX. Estética y política Miguel Ángel Rivero Gómez /Universidad de Sevilla/</p>
13.45 • 14.30	<p>Maranhão 669 e a potência das imagens: ensaio e política entre Walter Benjamin e Glauber Rocha Marcus Ramusyo de Almeida /Campus Centro Histórico, Brasil/</p>	<p>Lo sonoro y lo mudo o la utopía y la música en la filosofía de Ernst Bloch Marina Hervás Muñoz /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>José María Moreno Galván y América Latina: la institución del arte como arena político-revolucionaria Carolina Olmedo Carrasco /Universidad de Chile/</p>
14.30 • 16.30	LUNCH		
16.30 • 17.15	<p>SESSION 8/ FISSURES Modera/ Rosa Fernández</p> <p>Revolución popular en la recepción de obras plásticas por medio de la clonación de obras de arte Iliá Galán Díez /Universidad Carlos III, Madrid/</p>	<p>SESSION 9/ OPENINGS Modera/ Vítor Moura</p> <p>O gesto político em germe: arte, artesanato, design e feminismo: perspectivas insulares atlânticas Ana Nolasco /Unidade de Investigação em Design e Comunicação do iade-u (unidcom/iade)/</p>	<p>SESSION 10/ INFLUENCES Modera/ Tamara Djermanovic</p> <p>La mutua influencia de las estrategias artísticas del New-Media Art y las formas de la acción política Manuchehr Eftekhar Shirazi /Universidad Complutense de Madrid/</p>
17.15 • 18	<p>La abstracción de la palabra poética, voz silente de la catástrofe Javier Domínguez Muñino /Universidad de Sevilla/</p>	<p>Lo político en la danza contemporánea: una aproximación ontológica Alicia Rodríguez Campi /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>Fotografía de guerra: de la estetización de la política a la politización del arte Paula Velasco Padiá /Universidad de Sevilla/</p>
18 • 18.30	COFFEE BREAK + Presentación de la colección Aisthesis de la Editorial Comares		
18.30 • 20	ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES, SEyTA		
21.30	CONFERENCE DINNER		

29 octubre / 29 outubro / 29th October

SALA 1

SALA 2

9.30 • 11

PLENARY SESSION

Estética, resistencia y diferencia

Giuseppe Patella
/Università di Roma Tor Vergata/

11 • 11.45

SESSION 11/ POLITICAL SHADOWS

Modera/ Anacleto Ferrer

Estética y política: formas y figuras del compromiso

Fernando Golvano
/Universidad del País Vasco-EHU/

SESSION 12/ POLITICAL AWARENESS

Modera/ Javier Domínguez Muñino

La influencia de la dimensión ético-política de las obras de arte en la experiencia y acción estética

Victor Durà-Vilà
/University of Leeds/

11.45 • 12.15

COFFEE BREAK

12.15 • 13

Las pantallas en la trilogía U.S.A. de John Dos Pasos: literatura, realidad y valores

Salvador Rubio Marco
/Universidad de Murcia/

Experiência estética e consciência política. Crítica da proposta de Mikel Dufrenne

Carlos Bizarro Morais
/Universidade Católica Portuguesa, Braga/

13 • 13.45

Socioiconografía del motero: The wild One (1953), Easy Rider (1969), Rumble Fish (1983)

Miguel Salmerón Infante
/Universidad Autónoma de Madrid/

13.45 • 14.30

FAREWELL

Tiempo para la presentación de comunicaciones/ 30 minutos, más 15 de discusión.

Tempo para a apresentação de comunicações/ 30 minutos, mais 15 minutos de discussão.

Presentation of papers: 30 minutes plus 15 minutes of discussion.