



PROGRAMA
AGENDA
PROGRAMME

III Encuentro Ibérico de Estética

'Estéticas políticas,
políticas estéticas'

III ENCONTRO IBÉRICO DE ESTÉTICA 'ESTÉTICAS POLÍTICAS, POLÍTICAS ESTÉTICAS'
III IBERIAN MEETING ON AESTHETICS 'POLITICAL AESTHETICS, AESTHETIC POLITICS'

SEVILLA *27-29/OCTUBRE/2016

CICUS/CENTRO DE INICIATIVAS CULTURALES DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CON LA COLABORACIÓN DE



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

	SALA 1	SALA 2
9 • 9.30	Welcome and Presentation	
9.30 • 11	PLENARY SESSION ¿En qué imagen vivimos? José Jiménez /Universidad Autónoma de Madrid/	
11 • 11.45	SESSION 1/ AESTHETICS & POLITICS Modera/ Vítor Moura El efecto estético en el arte político: los poderes prácticos y teóricos de la estética Matilde Carrasco Barranco /Universidad de Murcia/	SESSION 2/ CRITICAL & POLITICAL ART Modera/ Miguel Ángel Rivero La transfiguración estética del Street Art y el arte político de Banksy Raquel Cascales /Universidad de Navarra/
11.45 • 12.15	COFFEE BREAK	
12.15 • 13	Da educação, do carácter cultivável, exercitável e corrigível do gosto e do carácter aguçável da faculdade do juízo - a actualidade da (utopia) estética de Kant João Lemos /Universidade do Porto/	Influencia escandinava, "venderemos relación" José Luis Panea Fernández /Universidad de Castilla-La Mancha/
13 • 13.45	Arte, política e subjetividade segundo o pensamento estético de Theodor W. Adorno Sílvia Bento /Universidade do Porto/	La parresía socrática frente a la retórica en Michel Foucault José Manuel Rodríguez Malpartida /Universidad de Sevilla/
13.45 • 14.30	(Soma)aesthetics and politics of the naked/nude man Nóra Horváth /Széchenyi István University, Hungría/	El dispositivo apropiado: Vectores foucaultianos para el estudio del arte crítico Diego Luna /Universidad de Sevilla/
14.30 • 16.30	LUNCH	
16.30 • 17.15	SESSION 3/ AESTHETIC CONTEXTS Modera/ Miguel Salmerón Infante Hacia una modernidad moral: arte y política en la Viena de finales de siglo Carla Carmona /Universidad de Extremadura/	SESSION 4/ AESTHETICS OF THE CROWD Modera/ José F. Zúñiga Estéticas de la multitud. Spinoza: la imaginación política y la política imaginativa Daniel Pino Sánchez /Universidad de Sevilla/
17.15 • 18	Juan Mas y Pi: estética y política en el ámbito trasatlántico hispano-argentino (1905-1916) Carmen Rodríguez Martín /Universidad de Granada/	Metáforas visuales de la violencia política. El tiempo congelado. L'image manquante (2013) de Rithy Panh y Risttuules (2014) de Martti Helde Mikel Iriondo Aranguren /Universidad del País Vasco-EHU/
18 • 18.30	COFFEE BREAK	
18.30 • 19.15	Laboratorios sociales. Poéticas y políticas de la escena contemporánea Victoria Pérez Royo /Universidad de Zaragoza/	Estética del oprimido y Multitud: La Comunidad Política heterogénea como nuevo marco de lo enunciable, lo visible y lo factible Carlos Roldán López /Universidad Rey Juan Carlos, Madrid/
19.15 • 20	Narrar es luchar. El estatuto del artista y la mitopoiesis en la "filosofía" y práctica del colectivo Wu Ming Anxo Garrido Fernández /Universidad Complutense de Madrid/	

	SALA 1	SALA 2	SALA 3
9.30 • 11	<p>PLENARY SESSION Verdes folhas, verdes mágoas Maria Filomena Molder /Universidade Nova de Lisboa/</p>		
11 • 11.45	<p>SESSION 5/ POLITICAL GAZES Modera/ María Jesús Godoy</p> <p>Cuatro clases de arte político Gerard Vilar /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>SESSION 6/ ORDER & SOUND Modera/ Fernando Infante</p> <p>Una apología de lo impuro: arte y política en el flamenco contemporáneo Pedro Ordóñez Eslava /Universidad de Granada/</p>	<p>SESSION 7/ CRITICISM & CURATING Modera/ Antonio Molina Flores</p> <p>El comisariado de exposiciones en arte contemporáneo. Una renovación del discurso artístico a través de la práctica curatorial y sus consecuencias institucionales María Arregui /Universidad de Sevilla/</p>
11.45 • 12.15	COFFEE BREAK		
12.15 • 13	<p>El uso político de los lenguajes artísticos a través de dos ejemplos, Quo vadis?, novela y filmografía. Dies Irae, el himno hecho película M^{re} Begoña Fernández Cabaleiro /Universidad Complutense de Madrid/</p>	<p>Políticas del ruido Carmen Pardo Salgado /Universitat de Girona/</p>	<p>José María Moreno Galván. Compromiso estético y político durante el franquismo María Regina Pérez Castillo /Universidad de Sevilla/</p>
13 • 13.45	<p>El cine de Pere Portabella. Un recorrido por algunas revoluciones del pensamiento occidental y del lenguaje del arte Ana Isabel Pozo Rivas /Universidad de Granada/</p>	<p>Adorno: la crisis de apariencia y la Nueva Música Cristina Parapar /Université Paris-Sorbonne/</p>	<p>José María Moreno Galván y el arte latinoamericano del siglo XX. Estética y política Miguel Ángel Rivero Gómez /Universidad de Sevilla/</p>
13.45 • 14.30	<p>Maranhão 669 e a potência das imagens: ensaio e política entre Walter Benjamin e Glauber Rocha Marcus Ramusyo de Almeida /Campus Centro Histórico, Brasil/</p>	<p>Lo sonoro y lo mudo o la utopía y la música en la filosofía de Ernst Bloch Marina Hervás Muñoz /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>José María Moreno Galván y América Latina: la institución del arte como arena político-revolucionaria Carolina Olmedo Carrasco /Universidad de Chile/</p>
14.30 • 16.30	LUNCH		
16.30 • 17.15	<p>SESSION 8/ FISSURES Modera/ Rosa Fernández</p> <p>Revolución popular en la recepción de obras plásticas por medio de la clonación de obras de arte Iliá Galán Díez /Universidad Carlos III, Madrid/</p>	<p>SESSION 9/ OPENINGS Modera/ Vítor Moura</p> <p>O gesto político em germe: arte, artesanato, design e feminismo: perspectivas insulares atlânticas Ana Nolasco /Unidade de Investigação em Design e Comunicação do iade-u (unidcom/iade)/</p>	<p>SESSION 10/ INFLUENCES Modera/ Tamara Djermanovic</p> <p>La mutua influencia de las estrategias artísticas del New-Media Art y las formas de la acción política Manuchehr Eftekhari Shirazi</p>
17.15 • 18	<p>La abstracción de la palabra poética, voz silente de la catástrofe Javier Domínguez Muñino /Universidad de Sevilla/</p>	<p>Lo político en la danza contemporánea: una aproximación ontológica Alicia Rodríguez Campi /Universitat Autònoma de Barcelona/</p>	<p>Fotografía de guerra: de la estetización de la política a la politización del arte Paula Velasco Padiá /Universidad de Sevilla/</p>
18 • 18.30	COFFEE BREAK + Presentación de la colección Aisthesis de la Editorial Comares		
18.30 • 20	ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES, SEyTA		
21.30	CONFERENCE DINNER		

29 octubre / 29 outubro / 29th October

SALA 1

SALA 2

9.30 • 11

PLENARY SESSION

Estética, resistencia y diferencia

Giuseppe Patella
/Università di Roma Tor Vergata/

11 • 11.45

SESSION 11/ POLITICAL SHADOWS

Modera/ Anacleto Ferrer

Estética y política: formas y figuras del compromiso

Fernando Golvano
/Universidad del País Vasco-EHU/

SESSION 12/ POLITICAL AWARENESS

Modera/ Javier Domínguez Muñino

La influencia de la dimensión ético-política de las obras de arte en la experiencia y acción estética

Victor Durà-Vilà
/University of Leeds/

11.45 • 12.15

COFFEE BREAK

12.15 • 13

Las pantallas en la trilogía U.S.A. de John Dos Pasos: literatura, realidad y valores

Salvador Rubio Marco
/Universidad de Murcia/

Experiência estética e consciência política. Crítica da proposta de Mikel Dufrenne

Carlos Bizarro Morais
/Universidade Católica Portuguesa, Braga/

13 • 13.45

Socioiconografía del motero: The wild One (1953), Easy Rider (1969), Rumble Fish (1983)

Miguel Salmerón Infante
/Universidad Autónoma de Madrid/

13.45 • 14.30

FAREWELL

Tiempo para la presentación de comunicaciones/ 30 minutos, más 15 de discusión.

Tempo para a apresentação de comunicações/ 30 minutos, mais 15 minutos de discussão.

Presentation of papers: 30 minutes plus 15 minutes of discussion.