

MARDI
24
JUIN

LE JUGEMENT ESTHÉTIQUE : PHÉNOMÉNOLOGIE, CRITIQUE ET ÉCONOMIE POLITIQUE

SALLE RICHELIEU

9h00–9h30 : Accueil des participants et ouverture des travaux du Congrès

Présentation par **RICHARD CONTE** (PR, Arts Plastiques, directeur de l'Institut ACTE, UMR 8218, Université Paris 1 et C.N.R.S.) et **JACINTO LAGEIRA** (PR Philosophie de l'art, directeur de la ligne de recherche *Æsthetica*, Institut ACTE)

9h30	
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>CRESPO NUNO (Universidade Nova de Lisboa, Portugal). <i>Art Criticism and the reflexive value of art.</i></p> <p>10h CECCHI DARIO (Université Sapienza, Italie). <i>Aesthetic Fact and Value in Dewey's Aesthetics.</i></p> <p>10h30 TRIFONOVA TEMENUGA (York University of Toronto, Canada). <i>'Facts' and 'Values' in Neuroaesthetics and Neurocinematics</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Barbara Formis</p> <p>ANGELINI CÉCILE (Université Catholique de Louvain, Belgique). <i>Le rejet de l'art contemporain : une confusion entre fait et valeur ?</i></p> <p>10h MATEJIC BOJANA (University of Arts in Belgrade, Serbie). <i>Emancipation, Duty and Artistic Subject.</i></p> <p>10h30 BEN MUSTAPHA HACHANA Mounira (Université de Tunis, Tunisie). <i>Valeur esthétique, jugement et communication.</i></p>
11h00 Questions et discussion	
11h30	
<p>1^{re} Séance plénière <u>SALLE RICHELIEU</u></p> <p>Modération : Filippo Fimiani et Jacinto Lageira</p> <p>FABRIZIO DESIDERI (Università degli Studi di Firenze) 'Epigenesis and Deduction of Aesthetic Judgments. Before and Beyond the Old Dichotomy' / 'Epigenesi e deduzione dei giudizi estetici. Prima e al di là dell'antica dicotomia'</p>	
12h30	
Déjeuner d'accueil	
14h30	

LE JUGEMENT ESTHÉTIQUE : PHÉNOMÉNOLOGIE, CRITIQUE ET ÉCONOMIE POLITIQUE

14h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Dominique Chateau</p> <p>LABRADA RUBIO MARIA ANTONIA (Navarra University, Espagne) et ACEDO DEL BARRIO NIEVES (Nebrija University, Espagne). <i>Overcoming the Fact/Value Dichotomy in Art Criticism.</i></p> <p>15h00 CAPDEVILA WERNING Remei (Fairfield University, États-Unis). <i>Reflective Equilibrium in Aesthetics : A Goodmanian Account of Artworks, Aesthetic Judgments, and Value.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Barbara Formis</p> <p>PEREZ-CARRENO FRANCISCA (University of Murcia, Espagne). <i>Realism as an aesthetic category.</i></p> <p>15h00 CHIODO SIMONA (Politecnico di Milano, Italie). <i>Ethical topicality of ideal beauty.</i></p>	
15h30		
Pause café		
16h00		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Dominique Chateau</p> <p>BALIBAR JUSTINE (Université Lille 3, France). <i>Un clivage fait/valeur en esthétique : le cas de la théorie du paysage</i></p> <p>16h30 TERRONE ENRICO (Université de Turin, Italie). <i>What Shows Itself. On a Distinctively Cinematic Achievement</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Barbara Formis</p> <p>ROZZONI CLAUDIO (New University of Lisbon, Portugal). <i>Husserl and the Crisis of Arts 'Image Object' and 'Value Object'.</i></p> <p>16h30 LEECH PETER (University of Otago, Nouvelle-Zélande). <i>Absorption. The phenomenology of aesthetic judgement.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>MRÉJEN AURORE (Université Paris VII, France). <i>Droit naturel ou positivisme juridique : quel fondement pour les droits de l'homme ?</i></p> <p>16h30 SOARES CAMILO (Université Paris 1, France). <i>La construction d'un espace de conscience publique dans la Chine contemporaine mise en œuvre par le cinéma Jia Zhang-ke, à partir d'éléments de l'esthétique de la peinture traditionnelle chinoise.</i></p>
17h00 Questions et discussion		
17h30		

ESPACES, SOCIÉTÉS, NOUVELLES TECHNOLOGIES

9h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Dominique Chateau</p> <p>DIMOPOULOU ELIA (Université Paris 1, France). <i>L'«éthique expérimentaliste» dans l'art contemporain : perspectives et limites.</i></p> <p>10h TOUBOUL PATRICIA (Université Paul-Valéry-Montpellier-III, France). <i>Ce que l'art fait à la mémoire : le renouvellement éthique de l'appropriation du temps humain.</i></p> <p>10h30 KIRLANGIC ASUMAN (Freie Universität, Berlin). <i>The Value of Ugly in Artwork.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Enrico Terrone</p> <p>DAN EUGEN RATIU (Babes-Bolyai University in Cluj-Napoca, Roumanie) et RATIU MARA (University of Arts and Design in Cluj-Napoca, Roumanie). <i>Facts and Values in Artistic Practices : Recent Approaches in Aesthetics and Sociology of Art.</i></p> <p>10h ZAHRÀDKA PAVEL (Palacky University, République Tchèque). <i>Sociological Challenges to Aesthetic Axiology : Variability, Heteronomy and Distinction.</i></p> <p>10h30 ABBATE FABRIZIA (Roma Tre University, Italie). <i>Aesthetic Choices, Emotions an Social Capital : an in-depth analysis of Bourdieu and Nussbaum's writings.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>BERSA GABRIELE <i>Éthique – Esthétique – Art. Pour une philosophie de l'art dans le monde de la globalisation.</i></p> <p>10h MAFTEI STEFAN (Babes-Bolyai University of Cluj-Napoca, Roumanie). <i>Is Cosmopolitanism a "metadiscourse" to the Avant-Garde ? A historical analysis and a contemporary assessment</i></p> <p>10h30 FOCOSI FILIPPO (University of Macerata, Italie). <i>Another (Art)World is possible.</i></p>
11h00 Questions et discussion		
11h30		
2 ^e Séance plénière <u>SALLE RICHELIEU</u>		
Modération : Jacinto Lageira et Dominique Chateau		
CAROLE TALON-HUGON Art versus esthétique		
12h30		
Pause déjeuner		
14h30		

14h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Salvador Rubio Marco</p> <p>RUBIO GARRIDO ALBERTO (Université de Valence, Espagne). <i>Revisiting the Autonomy in Architecture.</i></p> <p>15h00 CONSTANTOPOULS ELIAS (University of Patras, Grèce). <i>Architectural Aesthetics and the Tectonics of Place.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>MAKRIS DIMITRIOS (TEI of Athens, Grèce) et BARDIS GEORGIOS (TEI of Athens, Grèce). <i>[Re]defining digital creation with factual and value judgments.</i></p> <p>15h00 SALWA MATEUSZ (University of Warsaw, Pologne). <i>Gardens as paradigms of ecological thought.</i></p>	
15h30		
Pause café		
16h00		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Salvador Rubio Marco</p> <p>ZAMIR TZACHI (Hebrew University of Jerusalem, Israël). <i>The Point of Reading</i></p> <p>16h30 SACCONE DARIA (Università Pompeu Fabra, Espagne). <i>Il mercato dell'arte: questioni di etica in uno scritto dimenticato.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>LAVELLE PATRICIA (EHESS, France). <i>Philosophie des valeurs et critique d'art: sur Walter Benjamin et Heinrich Rickert.</i></p> <p>16h30 GUZDA FRED (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France). <i>Sur la faculté de (ne pas) juger.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>PORTERA MARIAGRAZIA (University of Florence, Italie). <i>What role do artistic practices play in our life? An evolutionary perspective.</i></p> <p>16h30 PRUNET CAMILLE (Université Paris 3, France). <i>L'art et les biotechnologies: hybridation des faits et valeurs actuels.</i></p>
17h00 Questions et discussion		
17h30		

9h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>BOUSIOPOULOU EFTHALIA (Université Charles de Gaulle – Lille 3, France) et PEFANIS GEORGE (University of Athens, Grèce). <i>'La Méduse'. De l'Histoire à la Peinture et au Théâtre. Les faits, les valeurs et les enjeux moraux.</i></p> <p>10h DARIDA VERONIKA (Université ELTE, Hongrie). <i>Re-présentations du désastre. Le tournant théâtral vers une nouvelle conception de l'éthique.</i></p> <p>10h30 MAGALHAES FURTADO RITA MÁRCIA (Université Fédérale de Goiás, Brésil). <i>Expérience esthétique et mémoire du lieu, du geste et de l'objet dans L'heure d'été, de Olivier Assayas</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Christophe Genin</p> <p>GIOVANNELLI ALESSANDRO (Lafayette College, États-Unis). <i>The Ethical Criticism of Artistic Production: A Defense of Means Moralism.</i></p> <p>10h MOURA VÌTOR (University of Minho, Portugal). <i>Ulysses and the sirens – the value of immoral art.</i></p> <p>10h30 GRÜNKRANZ DANIEL (Université de Vienne, Autriche). <i>Allure. A metaphysical principle and its meaning as ethical acts in relation to artistic intervention.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Gary Dejean</p> <p>MARÌN TORRES JOAN M. (Université Jaume I de Castellón, Espagne). <i>Ars, Design et engagement éthique.</i></p> <p>10h ROELOFS MONIQUE (Hampshire College, États-Unis). <i>Addressing Address: Language, Freedom, and the Body in Julio Cortázar's Aesthetic Politics.</i></p> <p>10h30 PLESIVCNİK TANJA (University of Primorska, Slovénie). <i>Impact of environmental discourse on environmental art and its appreciation.</i></p>
11h00 Questions et discussion		
11h30		
3 ^e Séance plénière <u>SALLE RICHELIEU</u>		
Modération : Jacinto Lageira et Christophe Genin		
PERE SALABERT <i>Objets, valeurs, usage. L'esthétique comme expérience</i>		
12h30		
Pause déjeuner		
14h30		
15h00		
Visite aux offices		
17h30		

9h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>HUSSAK RAMOS PEDRO (Université Fédérale de Rio de Janeiro), <i>Rancièrè : éthique, art, dissensus.</i></p> <p>10h LACHAUD, JEAN-MARC (Université Paris 1). <i>Art et émancipations.</i></p> <p>10h30 BERLOT URŠULA (University of Ljubljana, Slovénie). <i>Understanding Consciousness: Neuroart and the Value of Neuroaesthetics.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Giuliano Compagno</p> <p>PAPARELLA FRANCESCO (University of Udine, Italie). <i>Facts and values: Nietzsche, Greimas, Heidegger.</i></p> <p>10h IRIONDO ARANGUREN MIKEL (University of the Basque Country, Espagne). <i>The shadow of self-censorship: J.M.Coetzee and his doubles</i></p> <p>10h30 VELÀSQUEZ BOTERO JUAN PABLO (La Pontificia Universidad Javeriana, Colombie). <i>L'essai entre esthétique et éthique.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>DOBREVA NELI (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). <i>L'œuvre d'art contemporain du 11 septembre 2001 : effet ou valeur de l'événement ?</i></p> <p>10h CIMINELLI MARIA LUISA (Università di Rome, Italie). <i>Microestetica del potere.</i></p> <p>10h30 DEROITTE ÉLISE (UCL), <i>Esthétisation de la politique et politisation de l'art: Comment comprendre les relations entre l'art et les politiques culturelles ?</i></p>
<p>11h00 Questions et discussion</p>		
11h30		
<p>4^e Séance plénière <u>SALLE RICHELIEU</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira et Salvador Rubio Marco</p> <p>MARIE-JOSÉ MONDZAIN <i>Trancher (pour en finir avec les disjonctions)</i></p>		
<p>12h30 Pause déjeuner</p>		
<p>14h30</p>		

14h30		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Matilde Carrasco Barranco</p> <p>GAMBARO GABRIELE (University of Palermo, Italie). <i>Surfacing light</i></p> <p>15h00 INFANTE DEL ROSAL FERNANDO (University of Seville, Espagne). <i>The cupola of aesthetics.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Richard Conte</p> <p>CABALLERO GUIRAL JUNCAL / TORRENT ESCLAPES ROSALIA, (Università Jaume I di Castellón, Espagne). <i>Arte feminista e azione politica, oggi, nei paesi del non-centro.</i></p> <p>15h00 DAVIES STEPHEN (University of Auckland, Nouvelle-Zélande). <i>Should our heterosexual aesthetic preferences concerning the other sex be subject to negative ethical evaluation ?</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>TATLA HELEN (Technological University of Athens, Grèce). <i>Norms, Values and Architectural Reasoning.</i></p> <p>15h00 KOSTAROPOULOU MYRTO (Université d'Athènes, Grèce). <i>About the position of aesthetics in the architectural rationale. Objects and objection</i></p>
<p>15h30 Pause café</p>		
16h00		
<p>1^{re} SESSION <u>SALLE STENDHAL</u></p> <p>Modération : Matilde Carrasco Barranco</p> <p>ALCARAZ LEÓN MARÍA JOSÉ (University of Murcia, Espagne). <i>Ordinary expression and musical expressiveness.</i></p> <p>16h30 GUESDE CATHERINE (Université Paris 1, France). <i>L'esthétique face aux musiques populaires: questions de valeur.</i></p>	<p>2^e SESSION <u>SALLE RAPHAEL</u></p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>KLEINMICHEL PHILIPP (University for Arts and Design Karlsruhe/ZKM, Allemagne). <i>Beyond Aesthetics: On the value and prices of art.</i></p> <p>16h30 KOÇUNYAN AYLIN (European University Institute, Italie). <i>Consuming art as commodity or for aesthetic enjoyment? Case studies from pos-1980s Turkey.</i></p>	<p>3^e SESSION <u>SALLE POGGI</u></p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>TSIGAS ALEXANDRE (Democritus University of Thrace, Grèce). <i>What is De-sign Thinking ?</i></p> <p>16h30 PARDO SALGADO CARMEN (Université de Girona, Espagne). <i>Des valeurs comme enjeux du possible</i></p>
<p>17h00 Questions et discussion</p>		
<p>17h30</p>		

9h30		
<p>1^{re} SESSION SALLE STENDHAL</p> <p>Modération : Jacinto Lageira</p> <p>VOISON CATHERINE (Université Paris IV, France). <i>Esthétique et éthique de l'art biotechnologique.</i></p> <p>10h SENABRE LLABATA CARMEN (Université de Valence, Espagne) et ZACARÉS PAMBLANCO AMPARO (Università Jaume I di Castellón) <i>Sublime tecnologico e glicht art.</i></p> <p>10h30 LONGO ANNA (Istituto italiano di scienze umane, Italie). <i>Bioarte e complessità: il valore estetico e creativo dell'interazione.</i></p>	<p>2^e SESSION SALLE RAPHAEL</p> <p>Modération : Vangelis Athanassopoulos</p> <p>FREITA ALVES, ELSA DE (University of Copenhagen, Denmark), <i>The Spectre of Chernobyl: Towards an Aesthetics of the Nuclear</i></p> <p>10h ZAPPULLA SILVIA (Università degli studi di Siena, Italie). <i>Giudizio estetico e teorie della giustizia. La bellezza ci salverà.</i></p> <p>10h30 COOKE BRANDON (Minnesota State University Mankato, États-Unis). <i>Three Challenges to the Ethicism Debate.</i></p>	<p>3^e SESSION SALLE POGGI</p> <p>Modération : Richard Conte</p> <p>FEGEILSON, KRISTIAN, (Université Sorbonne Nouvelle/Ircav), <i>L'observatoire sociologique: questions de frontières et de territoires.</i></p> <p>10h ZERBIB DAVID (HEAD-Genève/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne). <i>Le qualunquisme esthétique. Indifférence ontologique et jugement critique.</i></p> <p>10h30 SHUSTERMAN RONALD (Université Jean Monnet, Saint-Étienne, France). <i>Le Principe de non-neutralité: fait et valeurs dans les arts plastiques.</i></p>
<p>11h00 Questions et discussion</p>		
<p>11h30 Clôture du congrès</p>		
<p>12h30</p>		